

НАША ПЕСНЯ

Слова М. ЛИСЯНСКОГО

Спокойно, просто


p




Вот опять сквозь даль и дым мы грозо - ю ды - шим...



За од-ним сто-лом си-дим, под од-но - ю кры-шей.



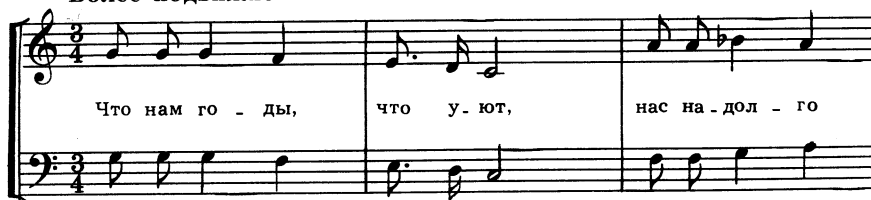
Кто- то рух -нул за Днеп-ром, кто- то взял Кар-па - ты...



Пе-сню что ли за по - ем, ста - ры-е сол да - ты!

Пе - сню...

Более подвижно



Что нам го - ды, что у - ют, нас на - дол - го



хва - тит... Мо - ло - ды - е под - по - ют,

This system contains the vocal line and the bass line for the first three measures. The vocal line is in a soprano clef, and the bass line is in a bass clef. The lyrics are: "хва - тит... Мо - ло - ды - е под - по - ют,".

This system contains the piano accompaniment for the first three measures, consisting of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line.

ю - ны - е под - хва - тят! Мо - ло - ды - е

This system contains the vocal line and the bass line for the next three measures. The lyrics are: "ю - ны - е под - хва - тят! Мо - ло - ды - е".

This system contains the piano accompaniment for the next three measures, consisting of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand features a more active melodic line with some grace notes, while the left hand continues with a steady bass line.

В темпе марша, не спеша

под-по-ют, ю - ны-е под - хва - тят!

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of three measures: the first measure contains the lyrics 'под-по-ют,'; the second measure contains 'ю - ны-е под -'; and the third measure contains 'хва - тят!'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal line.

The piano accompaniment for the first system is written in a grand staff (treble and bass clefs). It features a steady rhythmic pattern in the bass line and a more complex melodic line in the treble line, with various chords and intervals.

. Жи-ли мы от мам вда-ли, пи - ли из ко-лод-ца...

The second system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of two measures: the first measure contains the lyrics '. Жи-ли мы от мам вда-ли,'; and the second measure contains 'пи - ли из ко-лод-ца...'. The piano accompaniment continues the rhythmic and harmonic pattern from the first system.

The piano accompaniment for the second system is written in a grand staff. It continues the rhythmic and harmonic pattern from the first system, with a steady bass line and a melodic treble line.

Мы из ю - но-сти у-шли, вам е-ще при-дет-ся.

The third system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of two measures: the first measure contains the lyrics 'Мы из ю - но-сти у-шли,'; and the second measure contains 'вам е-ще при-дет-ся.'. The piano accompaniment continues the rhythmic and harmonic pattern from the previous systems.

The piano accompaniment for the third system is written in a grand staff. It continues the rhythmic and harmonic pattern from the previous systems, with a steady bass line and a melodic treble line.

Нам разлу - ки ни - по - чем, на - ши ду - ши свя - ты,

ес - ли мы е - ще по - ем, ста - ры - е сол - да - ты.

Ес - ли мы по - ем...

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (верхний стержень) имеет ритмический рисунок: четвертные ноты, восьмые ноты, четвертные ноты. Текст песни: **Что нам го - ды, что у - ют, нас на - дол - го**. Фортепиано (нижний стержень) играет аккордовую поддержку.

Аcompaniment для фортепиано. Правая рука (верхний стержень) играет аккорды и мелодические линии, включая шестнадцатые ноты. Левая рука (нижний стержень) играет ритмическую основу. Динамическое обозначение: **mf**.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (верхний стержень) имеет ритмический рисунок: четвертные ноты, восьмые ноты, четвертные ноты. Текст песни: **хва - тит... Мо - ло - ды - е под - по - ют,**. Фортепиано (нижний стержень) играет аккордовую поддержку.

Аcompaniment для фортепиано. Правая рука (верхний стержень) играет аккорды и мелодические линии, включая шестнадцатые ноты. Левая рука (нижний стержень) играет ритмическую основу.

Для повторения

ю - ны - е под - хва - тят! Мо - ло - ды - е

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are "ю - ны - е под - хва - тят! Мо - ло - ды - е". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand brace on the left. The music is in 4/4 time and features a simple harmonic accompaniment.

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. The music is in 4/4 time and features a simple harmonic accompaniment.

под - по - ют, ю - ны - е под - хва - тят!

The second system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are "под - по - ют, ю - ны - е под - хва - тят!". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand brace on the left. The music is in 4/4 time and features a simple harmonic accompaniment.

The piano accompaniment for the second system is shown in two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. The music is in 4/4 time and features a simple harmonic accompaniment.

Для окончания

Мо - ло - ды - е под - по - ют, ю - ны - е под -

This system shows the vocal line for the first three measures. The melody is in a treble clef, and the accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "Мо - ло - ды - е под - по - ют, ю - ны - е под -".

This system shows the piano accompaniment for the first three measures. The right hand is in a treble clef and the left hand is in a bass clef. The music features a steady accompaniment with some chordal textures.

- хва - тят!

This system shows the vocal line for the next three measures. The melody is in a treble clef, and the accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "- хва - тят!".

This system shows the piano accompaniment for the next three measures. The right hand is in a treble clef and the left hand is in a bass clef. The music features a steady accompaniment with some chordal textures.

Бот опять сквозь даль и дым
Мы грозою дышим...
За одним столом сидим,
Под одною крышей.
Кто-то рухнул за Днепром,
Кто-то взял Карпаты...
Песню что ли запоем,
Старые солдаты!
Что нам годы, что уют,
Нас надолго хватит...
Молодые подпоют,
Юные подхватят!

Жили мы от мам вдали,
Пили из колодца...
Мы из юности ушли,
Вам еще придется.
Нам разлуки нипочем,
Наши души святы,
Если мы еще поем,
Старые солдаты.
Что нам годы, что уют,
Нас надолго хватит...
Молодые подпоют,
Юные подхватят!

Вспоминаем и грустим,
Друга не обидим.
Мы в грядущий день глядим
И себя там видим.
Год за годом, день за днем
Замелькали даты...
Нашу песню мы поем,
Старые солдаты.
Что нам годы, что уют,
Нас надолго хватит...
Молодые подпоют,
Юные подхватят!

Рядом—верное плечо,
Впереди—удачи.
В нас влюбляются еще,
Ну а мы тем паче!
За окном весенний гром,
Дни зарей объаты.
Это мы с тобой поем,
Старые солдаты.
Что нам годы, что уют,
Нас надолго хватит...
Молодые подпоют,
Юные подхватят!