

ЗВЕЗДЫ СТАНОВЯТСЯ БЛИЖЕ

Слова Н. ДОБРОПРАВОА

В темпе вальса

First system of the piano introduction, featuring a waltz tempo. The music is in 3/4 time and consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines.

Second system of the piano introduction, continuing the waltz tempo with two staves of music.

Third system of the piano introduction, continuing the waltz tempo with two staves of music.

First system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is on the top staff, starting with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is on the bottom two staves, also starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: Звезд - ды ста - но - вят - ся бли - же, и пе - снй зем - ны - е

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues on the top staff with the lyrics: бро - дят по троп - кам не -. The piano accompaniment continues on the bottom two staves.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: _ бес - ных ли - ло - вых лу - гов... Фортепиано: аккорды и мелодия в правой руке, ритмическая основа в левой.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Слу - шай - те. звез - ды, пла - не - ты мо - ей по - зыв - Фортепиано: аккорды и мелодия в правой руке, ритмическая основа в левой.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - ны - е, пе - сни зем - ны - е - ле - Фортепиано: аккорды и мелодия в правой руке, ритмическая основа в левой.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - тя - шу - ю на - шу лю - бовь! Фортепиано: аккорды и мелодия в правой руке, ритмическая основа в левой.

Вре - мя, как звез - ды, серд - ца за - жи - гать.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "Вре - мя, как звез - ды, серд - ца за - жи - гать." The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a series of chords and melodic lines that support the vocal melody.

Сча - стье све - ря - ем по звезд - но - му

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Сча - стье све - ря - ем по звезд - но - му". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, maintaining the harmonic structure established in the first system.

вре - ме - ни... Зем - на - я судь - ба -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "вре - ме - ни... Зем - на - я судь - ба -". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, maintaining the harmonic structure established in the previous systems.

род - ных про - во - жать и встре - чать.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "род - ных про - во - жать и встре - чать." The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, maintaining the harmonic structure established in the previous systems.

Для повторения

Вре - мя меч - тать. Вре - мя лю - бить. Вре - мя ле - тать.

Для окончания

//_ - тать

Звезды становятся ближе, и песни земные
 Бродят по тропкам небесных лиловых лугов...
 Слушайте, звезды, планеты моей позывные,
 Песни земные—летающую нашу любовь!

Припев: Время, как звезды, сердца зажигать.
 Счастье сверяем по звездному времени...
 Земная судьба—
 родных провожать и встречать.
 Время мечтать.
 Время любить.
 Время летать.

Нет, не увянут созвездий цветущие гроздьи!
 Только бы небу хватило земного тепла...
 Если сегодня рождаются новые звезды,—
 Их, несомненно, земная надежда зажгла!

Припев.

Звезды становятся ближе, но путь бесконечен...
 Снова сквозь тернии к звездам летят корабли.
 Пусть повезет всем живущим предчувствием встречи,
 Людям, живущим единственной правдой любви!

Припев.