

ЗВЕЗДЫ НАД ТАЙГОЙ

Сдержанно

Голос

Ф.-п.

Хмурая тайга,

хмурая тайга, скалы грозные да ветры с Ангара.

Шли мы сквозь снега,

шли мы сквозь снега, песней за jaki га ли kostры. Мы у-

The musical score consists of six staves of music. The top two staves are for the voice (labeled 'Голос') and piano (labeled 'Ф.-п.') in G minor (two flats). The vocal part starts with a sustained note followed by eighth-note chords. The piano part features eighth-note chords. The third staff begins with a vocal line 'Хмурая тайга,' followed by 'хмурая тайга, скалы грозные да ветры с Ангара.' The fourth staff continues the vocal line. The fifth staff begins with a vocal line 'Шли мы сквозь снега,' followed by 'шли мы сквозь снега, песней за jaki га ли kostры. Мы у-'. The sixth staff concludes the vocal line. The music includes various dynamics like 'p' (piano dynamic), 'f' (forte dynamic), and 'ff' (double forte dynamic). The piano part includes bass and treble clefs, while the vocal part uses a soprano clef. Measure numbers 1 through 6 are indicated at the end of each staff.

Мужской хор



Ро - ди - не ско - ей,

Ро - ди - не ско - ей

мо - же - ми в гла - за

по - смот - реть.

Мо - же - ми

чест - но и сме - ло, дру - зья,

Голос

Ро . дине в гла .за смот - реть, можем чест . но и сме . ло, дру-

- зья, Ро . дине в гла .за смот - реть.

Хмурая тайга,
Хмурая тайга,
Скалы грозные да ветры с Ангары.
Шли мы сквозь снега,
Шли мы сквозь снега,
Песней зажигали костры.
Мы учились в суровые дни
Песней зажигать костры.
Шли за днями дни,
Шли за днями дни, —
Вот уж высится плотина над рекой.
Новые огни,
Новые огни
Звездами горят над тайгой.
Мы с тобою, товарищ, зажгли
Звезды над глухой тайгой.
Будут все светлей,
Будут все светлей
Звезды, юностью зажженные, гореть.
Родине своей,
Родине своей
Можем мы в глаза посмотреть.
Можем честно и смело, друзья,
Родине в глаза смотреть.