

# ЗАЧЕМ МЕНЯ ОКЛИКНУЛ ТЫ?

Слова Л ОШАНИНА

Выразительно, не спеша

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and a 3/4 time signature.

Женский дуэт

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is written for two voices in a 3/4 time signature, with lyrics: "За - чем ме - ня ок - лик - нул ты в тол." The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics: "- пе бес - чис - лен - ной люд - ской? За - чем цве - ли об." The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand.

ман - цве . ты, за . чем за . кат го . рел та . кой? За.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics are: "ман - цве . ты, за . чем за . кат го . рел та . кой? За." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

чем цве . ли об . ман - цве ты, за . чем за . кат го . рел та .

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "чем цве . ли об . ман - цве ты, за . чем за . кат го . рел та .". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns. At the end of the system, there are measure numbers: 19/4 for the vocal line and 33/4 for the piano accompaniment.

Для повторения | Для окончания

кой? Сквозь нет.

The third system is divided into two parts: "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For ending). The vocal line has the lyrics: "кой? Сквозь нет." The piano accompaniment includes a section marked "М" (Moderato) in the right hand. The system concludes with a double bar line.

Зачем меня окликнул ты  
В толпе бесчисленной людской?  
Зачем цвели обман-цветы,  
Зачем закат горел такой?

Сквозь теплый дождь, сквозь добрый снег  
Зачем глядел в мои глаза?  
Зачем, зачем ты лучше всех,  
Зачем тебя забыть нельзя?  
Ни разлюбить, ни позабыть,  
Ни заменить тебя нельзя...

Зачем пришел средь бела дня,  
Зачем ушел в скупой рассвет?  
Ни у тебя, ни у меня,  
Ни у людей ответа нет.