

# ВИНОГРАДНАЯ ЛОЗА

Слова Н. ДОБРОПРАВОВА

*p*  $\text{♩} = 72$

Над пред -

горь - я - ми Кав - ка - за солн - це доб - ро - е не

све - тит. Ста - ри - ки взды - ха - ют мол - ча. Ис - под -

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems. The first system shows the piano introduction with a tempo marking of quarter note = 72 and a dynamic marking of piano (p). The second system contains the first line of the vocal melody, starting with the lyrics 'Над пред -'. The third system contains the second line of the vocal melody with lyrics '- горь - я - ми Кав - ка - за солн - це доб - ро - е не'. The fourth system contains the third line of the vocal melody with lyrics 'све - тит. Ста - ри - ки взды - ха - ют мол - ча. Ис - под -'. The piano accompaniment features flowing sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand.

- лобь - я смот - рят де - ти. Вы - ру - ба - ют ви - но -

- град - ник, — без ви - ны при - шла рас - пла - та. Ви - но -

- град - на - я ло - за, — ты ни в чем не ви - но -

- ва - та. Ви - но - град - на - я ло - за, — ты ни

♩ 1. | 2.

в чем не ви - но - ва - та. Ты да - // - та.

Вы - ру - ба - ли (мы - то зна - ем!) из по -

- эм и пе - сен строч - ки. И кед - ров - ник вы - ру -

- ба - ли. И лю - дей - по - о - ди - ноч - ке. И лю -

*p*

8

- дей - по - о - ди - ноч - ке, и лю - дей - по - о - ди -

*p*

8...

- ноч - ке. Ах, как ли - хо, ах, как про - сто, - од - ним

*f*

ма - хом всё по - бо - рем! Быв - ший стих и быв - ший труд, - всё под

ко - рень, всё под ко - рень! Быв - ший стих и быв - ший труд, — всё под

ко - рень, под ко - рень!

*p* Доб - ро - та. *p* Всё как

буд - то бы, как преж - де... Ру - чей -

*p*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "буд - то бы, как преж - де... Ру - чей -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and begins with a piano (*p*) dynamic marking. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line and a more melodic line in the treble.

- ки сбе - га - ют к мо - рю. Толь\_ко мерт - вы - е рав -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- ки сбе - га - ют к мо - рю. Толь\_ко мерт - вы - е рав -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

- ни - ны, — СЛОВ\_НО ПА - МЯТ - НИ - КИ ГО - РЮ, СЛОВ\_НО

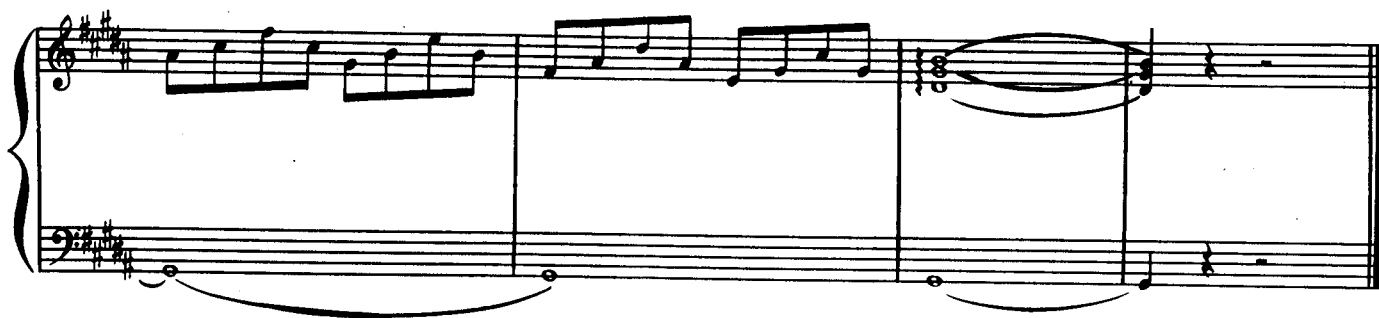
The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "- ни - ны, — СЛОВ\_НО ПА - МЯТ - НИ - КИ ГО - РЮ, СЛОВ\_НО". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as the previous systems.

вы - зов на - шим пред - кам, слов - но неж - но - сти ут -

- ра - та. Ви - но - град - на - я ло - за, - ты ни

в чем не ви - но - ва - та. Ви - но - град - на - я ло -

- за, - ты ни в чем не ви - но - ва - та...



Над предгорьями Кавказа солнце доброе не светит.  
Старики вздыхают молча. Исподлобья смотрят дети.  
Вырубают виноградник,—без вины пришла расплата.  
Виноградная лоза,—ты ни в чем не виновата...

Ты дарила людям радость, звонко пела и смеялась.  
Гибкий стан твой порубали. Поле мертвое осталось...  
Рубанули за мгновенья. За столетья—нет возврата...  
Виноградная лоза,—ты ни в чем не виновата...

Вырубали (мы-то знаем!) из поэм и песен строчки.  
И кедровник вырубали. И людей—поодиночке.  
Ах, как лихо, ах, как просто,—одним махом всё поборем!  
Бывший стих и бывший труд,—всё под корень, всё под корень!

Доброта в посеве правды. Только злоба в разрушенье.  
Вот уже навеки в ссоре близлежащие селенья.  
Ах, как страшно, если руку поднимает брат на брата!  
Виноградная лоза,—ты ни в чем не виновата...

Всё как будто бы, как прежде... Ручейки сбегают к морю.  
Только мертвые равнины,—словно памятники горю,  
Словно вызов нашим предкам, словно нежности утрата.  
Виноградная лоза,—ты ни в чем не виновата...