

Вера

Слова Н. ДОБРОПРАВОВА

Задумчиво, не спеша

Солисты
тр

Снит-ся мне ноч-ной при-

- чал на род-ной ре-ке. Ве-ры тон-ка-я све-ча

у те-бя в ру-ке. Ты пой-ми, что в э-той мгле нет ни близ-ких, ни род-

1.
- ных, что не-счаст-ных на зем-ле боль-ше всех дру-гих... Раз-ве

2.

//_ ке. ...Ты по - верь ви - ну - ю жизнь на и - ной ме -

А_

- же, ты по - верь и по - мо - лись о мо - ей ду -

- ше. Есть не - по - знан - на - я даль. Ты по - ве - ришь, ты пой -

Есть не - по - знан - на - я даль. Ты по - ве - ришь, ты пой -

— мешь: есть лю — бовь, и есть пе — чаль,

— мешь: Закр. ртом

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half rest. The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note pattern and a left hand with a simple bass line. The lyrics are in Russian and describe a state of longing and melancholy.

о — сталь — но — е — ложь. Все мне снит — ся по но — чам:

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal melody continues with quarter notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half rest. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and a left hand with sustained chords. The lyrics continue the narrative of the song.

в даль — нем да — ле — ке ве — ры тон — ка — я све — ча

Detailed description: This system contains the third two lines of the musical score. The vocal melody has a half note G4, quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half rest. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The lyrics describe a distant, delicate faith.

у те — бя в ру — ке. От не — бес — но — го лу — ча, что на

А —

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal melody concludes with a half note G4, quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half rest. The piano accompaniment ends with sustained chords. The lyrics conclude with a reference to a divine light. A fermata is placed over the final piano chord.

греш - ный мир про - лит, ве - ры тон - ка - я све - ча

в тем - но - те го - рит... От не - бес - но - го лу -
От не - бес - но - го лу -

- ча, что на греш - ный мир про - лит, ве - ры
- ча, что на греш - ный мир про - лит,

тон - ка - я све - ча в тем - но - те го - рит... Ве - ры

тон - ка - я све - ча в тем - но - те го - рит...

A—

Снится мне ночной причал
 На родной реке.
 Веры тонкая свеча
 У тебя в руке.

Ты пойми, что в этой мгле
 Нет ни близких, ни родных,
 Что несчастных на земле
 Больше всех других...

Разве знали в детстве мы,
 Веря в Божий свет,—
 От тюрьмы да от сумы
 Нет зарока, нет...

Только птицы прокричат,
 Только вздрогнет вдалеке
 Веры тонкая свеча
 У тебя в руке.

...Ты поверь в иную жизнь
 На иной меже,
 Ты поверь и помолись
 О моей душе.

Есть непознанная даль.
 Ты поверишь, ты поймешь:
 Есть любовь, и есть печаль,
 Остальное — ложь.

Все мне снится по ночам:
 В дальнем далеке
 Веры тонкая свеча
 У тебя в руке.

От небесного луча,
 Что на грешный мир пролит,
 Веры тонкая свеча
 В темноте горит...