

# ВЕЧНОЕ ЧУДО

Слова Сергея ГРЕБЕННИКОВА

Музыка Александры ПАХМУТОВОЙ

Спокойно (♩=72) Голос *p*

По - ле

Ф-п.  
(баян,  
гитара)

*p* М М М М

Вm Bm/Db Cm7 F Bm Bm/Db Bm

зре - ло - е, по - ле пше - нич - но - е, бес - ко -

М М М

Gb Db F F/C F

- неч - на - я хлеб - на - я даль... Всё в де -

В

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Вечное чудо'. It is written in 4/4 time with a tempo of 72 beats per minute. The key signature has three flats (B-flat major or D-flat minor). The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line starting with 'По - ле' and the piano accompaniment. The second system contains the lyrics 'зре - ло - е, по - ле пше - нич - но - е, бес - ко -' with guitar chords (Bm, Bm/Db, Cm7, F, Bm, Bm/Db, Bm) and piano accompaniment. The third system contains the lyrics '- неч - на - я хлеб - на - я даль... Всё в де -' with guitar chords (Gb, Db, F, F/C, F) and piano accompaniment. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment pattern. Dynamics include piano (*p*) and a piano (*p*) marking for the vocal line.

Ebm<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> Db Ab Db

- рев - не мне до - ро - го. с дет - ства при - выч - но - е,

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat major/D-flat minor). The lyrics are: "- рев - не мне до - ро - го. с дет - ства при - выч - но - е,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, while the left hand plays a simple bass line. Chord symbols Ebm<sup>7</sup>, Ab<sup>7</sup>, Db, Ab, and Db are placed above the vocal line.

Ebm Bm F<sup>7</sup> Bm F<sup>7</sup>

всё я по - лю от - дам - ни - че - го мне не жаль! Есть в на -

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line continues with the lyrics: "всё я по - лю от - дам - ни - че - го мне не жаль! Есть в на -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Chord symbols Ebm, Bm, F<sup>7</sup>, Bm, and F<sup>7</sup> are placed above the vocal line. There are also some markings like 'з' and '3' above the notes in the vocal line.

Bm F/C Bm/D<sup>b</sup> Bm Ebm F<sup>7</sup> Bm F<sup>7</sup>/C

- ро - де мол - ва, что чу - дес на зем.ле не бы - ва - ет. А ведь

The third system of the musical score consists of three measures. The vocal line continues with the lyrics: "- ро - де мол - ва, что чу - дес на зем.ле не бы - ва - ет. А ведь". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Chord symbols Bm, F/C, Bm/D<sup>b</sup>, Bm, Ebm, F<sup>7</sup>, Bm, and F<sup>7</sup>/C are placed above the vocal line. There are also some markings like '7' and 'M' in the piano accompaniment.

Bm F7 C Bm/Db Bm Ebm Ab7 Db Db7  
 чу - до - то есть: чу - до в хлеб - ном зер - не созре - ва - ет. Чу - до -

7 M

Gb Db Gb Ab Db Bm  
 хлеб в за - кро - мах, чу - до - хлеб на сто - ле, э - то

Ebm Ebm/Db Cm7 Bm F7 Bm F7  
 веч - но - е чу - до на на - шей зем - ле.

M M 7 M

Bm F7 C Bm/Db Bm Cm7/5 F7 Bm C F7

M 7 M 7 M 7

Bm  $\frac{F^7}{C}$   $\frac{Bm}{D\flat}$  Bm Ebm Ab<sup>7</sup> D $\flat$

Чу - до—

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a whole note 'Чу - до—'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Chords are labeled as Bm, F7/C, Bm/Db, Bm, Ebm, Ab7, and Db.

G $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  Bm

хлеб в за - кро - мах, чу - до— хлеб на сто - ле, э - то

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'хлеб в за - кро - мах, чу - до— хлеб на сто - ле, э - то'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords are labeled as Gb, Db, Gb, Ab, Db, and Bm.

Ebm  $\frac{Eb^7}{D\flat}$  Cm $\frac{7}{5}$   $\frac{Bm}{F}$  F<sup>7</sup>

Для повторения  
Bm

веч - но - е чу - до на на - шей зем - ле.

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line ends with 'веч - но - е чу - до на на - шей зем - ле.'. The piano accompaniment concludes with a final chord. Chords are labeled as Ebm, Eb7/Db, Cm7/5, Bm/F, and F7. A box labeled 'Для повторения Bm' is positioned above the final measure. The piano part includes markings 'M' and '7'.

Для окончания  
Вп

Ут - ро // - ле.

rit.

М

Поле зрелое, поле пшеничное,  
 Бесконечная хлебная даль...  
 Всё в деревне мне дорого, с детства привычное,  
 Всё я полю отдам—ничего мне не жаль!

*Припев:* Есть в народе молва,  
 Что чудес на земле не бывает.  
 А ведь чудо-то есть:  
 Чудо в хлебном зерне созревает.  
 Чудо—хлеб в закромах,  
 Чудо—хлеб на столе,  
 Это вечное чудо на нашей земле.

Утро раннее, зори рассветные...  
 Я гляжу на разлив золотой.  
 Есть у сердца любимая песня заветная—  
 Та, что птицы поют над пшеницей густой.

*Припев.*

В каждом зернышке—ночи бессонные,  
 С каждым годом мне поле родней.  
 И составы проносятся, хлебом груженные,—  
 Хлеб, возвращенный людьми, хлеб, растивший людей!

*Припев.*