

В ОДНОМ ПОЧТОВОМ ЯЩИКЕ

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Не спеша Рас-

p M M 7 M M 7

Cm Fm⁶ G⁷ Cm Fm⁶ G⁷

- ска-зы-ва-ют ма-те-ри и де-вушки гру-стя-щи-е, что
ю-ге иль на се-ве-ре, в пу-сты-не и-ли в ча-ще вы жи-

M M 7

Cm Fm⁶ G⁷

слу-жат их лю-би-мы-е в од-ном поч-то-вом я-щи-ке. Да
- ве-те-по-жи-ва-е-те в од-ном поч-то-вом я-щи-ке? Вол-

M M 7 7

Cm Fm B C⁷

как же э-то в я-щи-ке? У-доб-но ли, не тес-но? Но
- ну-ют-ся ро-ди-те-ли, по-дру-гидут от-ве-та. Пусть

M M M 7

Fm Cm Fm C⁷

ни - ка - ких подро_бно_стей им больше не_из_вест - но. На //
 при_ле_та_ет ве_сточ_ка бы_стре_е, чем ра_ке - та.

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a bass line. Chords are labeled as M, 7, M, 7. Below the piano part, the following chords are indicated: Fm, D⁷, Fm⁶, G⁷.

Яс - но_по_нят - но, о чем тут речь:

Musical score for the second system. The piano accompaniment consists of two staves. Chords are labeled as 7, M, M, 7, M. Below the piano part, the following chords are indicated: C⁷, Fm, Gm, C⁷, Fm.

есть, что лю_бить нам и что бе - речь.

Musical score for the third system. The piano accompaniment consists of two staves. Chords are labeled as M, 7, M, 7, 7, M. Below the piano part, the following chords are indicated: G⁷, Cm, D⁷, G⁷, Cm.

Для повторения

Яс - но_по_нят - но, о чем тут речь. От_ %

Musical score for the fourth system, which is a repeat of the second system. The piano accompaniment consists of two staves. Chords are labeled as M, 7, M, 7, 7, M, 7. Below the piano part, the following chords are indicated: Fm⁶, G⁷, Cm, D⁷, G⁷, Cm, G⁷.

Для окончания

Ясно-понятно, о чем тут речь.

M 7 M 7 7 M

Fm⁶ G⁷ Cm D⁷ G⁷ Cm

Рассказывают матери и девушки грустящие,
 Что служат их любимые в одном почтовом ящике.
 Да как же это в ящике? Удобно ли, не тесно?
 Но никаких подробностей им больше неизвестно.
 На юге иль на севере, в пустыне или в чаще вы
 Живете-поживаете в одном почтовом ящике?
 Волнуются родители, подруги ждут ответа.
 Пусть прилетает весточка быстрее, чем ракета.

Ясно-понятно, о чем тут речь:
 Есть, что любить нам и что беречь.
 Ясно-понятно, о чем тут речь.

Ответы пишут сдержанно ребята настоящие,
 На службе государственной в одном почтовом ящике:
 Вы слушаете радио, читаете газеты,
 И надо ж обеспечивать спокойствие планеты.
 А чтобы письма нежные писали нам почаще вы,
 Вот так и поселились мы — в одном почтовом ящике.
 Культурно развлекаемся и выглядим чудесно,
 А о работе спрашивать, простите, неуместно.

Ясно-понятно, о чем тут речь:
 Есть, что любить нам и что беречь.
 Ясно-понятно, о чем тут речь.

ДВА ПОКОЛЕНИЯ

Содружество поэта и композитора чаще всего зарождается на начальном этапе их творчества и предусматривает принадлежность обоих авторов к одному поколению. Это видно из истории советской песни.

Однако заниматься песней интересно и потому, что закономерности в этой области не столько даны заранее, сколько возникают в конкретной работе — и каждый раз по-особенному.

Трудно заранее провидеть и определить, как сложатся судьбы песен и их создателей.

Не только прямая общность поколения, взглядов, принципов и пристрастий, но, порой, — если не противоположность их, то разность может дать интересные результаты.

Я все же заметил одну характерность: первая песня в новом составе авторов чаще всего получается. Потом, при дальнейшей работе могут быть и неудачи и удачи, но речь идет о первой встрече поэта и композитора, когда соединяются и сталкиваются две творческие системы.

Здесь может появиться оригинальное сочинение, а песня только тогда хороша, когда она не похожа на предыдущие и соседние.

Если «Русская песня» и покажется читателю удавшейся, то могу подтвердить, что это была первая попытка Александры Пахмутовой сочинить музыку на мои стихи.

Александра Пахмутова принадлежит к поколению молодому, следующему за тем, к которому принадлежу я. Основные ее удачи родились в творческом содружестве с поэтами-сверстниками.

«Русская песня» важна для меня как музыкальное свидетельство родства поколений. Может быть, поющим или слушающим песню не так уж важно, какие мысли и волнения остались за пределами данного сочинения. Но раз уж я решился поделиться подробностями песенных биографий, надо сказать и об этом.

А «В одном почтовом ящике» — вторая песня того же авторского коллектива. Она является ответом на многочисленные письма-заказы, на упрек — почему про нас песен не сложено? — исходивший от товарищей, чей образ мы и попытались воссоздать в песне.