

В МОРЕ ИДУТ КАТЕРА

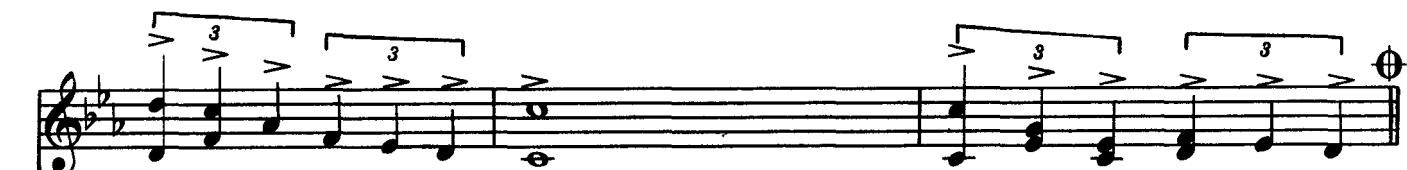
Слова С. ГРЕБЕННИКОВА и Н. ДОБРОНРАВОВА

В темпе марша

The musical score consists of six staves of music. The top two staves are for the piano, with the right hand playing eighth-note chords and the left hand providing harmonic support. The third staff is for the first male voice, and the fourth staff is for the second male voice. The vocal parts enter at measure 12, marked *Mужской дуэт*. The lyrics are:

Се . ро . е не . бо ра . зор . ва . но в кло . чья,
се . ро . е мо . ре ре . вет и кло . ко . чет: что же, то . ва . рищ, по .
- ра! Вьюж . ны - ми тро . па . ми се . вер . ной но . чи
Б

Measure 12 starts with a forte dynamic (*f*) in the piano's eighth-note chords. The vocal entries begin with eighth-note chords. Measures 13-14 show the vocal parts continuing their melody over sustained piano notes. Measures 15-16 show the piano providing harmonic support to the vocal line. Measures 17-18 show the piano's eighth-note chords again.



в море и . дут ка . те . ра.

В море и . дут ка . те .

1.

2.

p

- ра.

// . па.

Ка . жет . ся че . м - то дав .

- ниш . ним, дав . ниш . ним

бе . лы . е ба . боч . ки — май . ски . е виш . ни,

Серое небо разорвано в клочья,
Серое море ревет и клокочет...
Что же, товарищ, пора!
Вьюжными тропами северной ночи
В море идут катера.

Снежные, злые встречают заряды,
Как хорошо, что товарищи рядом!
Море, как соли гора...
Небо окинешь невидящим взглядом—
В море идут катера.

Кажется чем-то давнишним, давнишним
Белые бабочки—майские вишни,
Алое солнце с утра.
В долгую ночь о рассветах не слышно...
В море идут катера.

Снятся луга нам, пропахшие мятой,
Мы еще встретимся с вами, девчата,
Но не пришла нам пора...
Снежного моря простые солдаты—
В море идут катера.

Там за кормою, за снежною кручей
Ветер свистит, как голландец летучий.
Нынче трудней, чем вчера...
С морем сливаются черные тучи—
В море идут катера.