

В ЧЕСТЬ ПОБЕДЫ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

В темпе марша, радостно

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and a key signature of one sharp (F#).

mf
В со - рок пя - том, в ма - е,

f *mf*

во - пре - ки ус - та - ву ка - ра - уль - ной служ - бы, мы са - лю - том лич - ным

под - твер - ди - ли сла - ву рус - ско - го ору - жья: в честь По - бе - ды кто па - лил из

пис - то - ле - та, кто из ав - то - ма - та...

На берлинской ав-то-страде бы-ло э-то, бы-ло э-то, — помни-те, ре-бя-та?

На берлинской ав-то-страде бы-ло э-то, бы-ло э-то, — помни-те, ре-бя-та? //

над зем-лей за-жгли мы! Звез-ды, что са-лю-том гроз-ным

в честь По-бе-ды, в честь По-бе-ды над зем - лей за - жгли мы!

В сорок пятом, в мае, вопреки уставу
 Караульной службы,
 Мы салютом личным подтвердили славу
 Русского оружия:
 В честь Победы кто палил из пистолета,
 Кто из автомата...
 На берлинской автостраде
 Было это, было это,—
 Помните, ребята?

Быстрой трассой в небо уходили пули
 И во мгле светились.
 И они на землю больше не вернулись,
 В звезды превратились.
 И поныне мир наполнен красотой
 Той весенней ночи.
 Горе тем, кто это небо,
 Это небо золотое
 Сделать черным хочет.

В сорок пятом, в мае, поздней весной
 Стало небо чистым.
 Возвестил победу мира над войною
 Наш последний выстрел.
 С той поры на страже люди всей планеты,
 И неодолимы
 Звезды, что салютом грозным
 В честь Победы, в честь Победы
 Над землей зажгли мы.