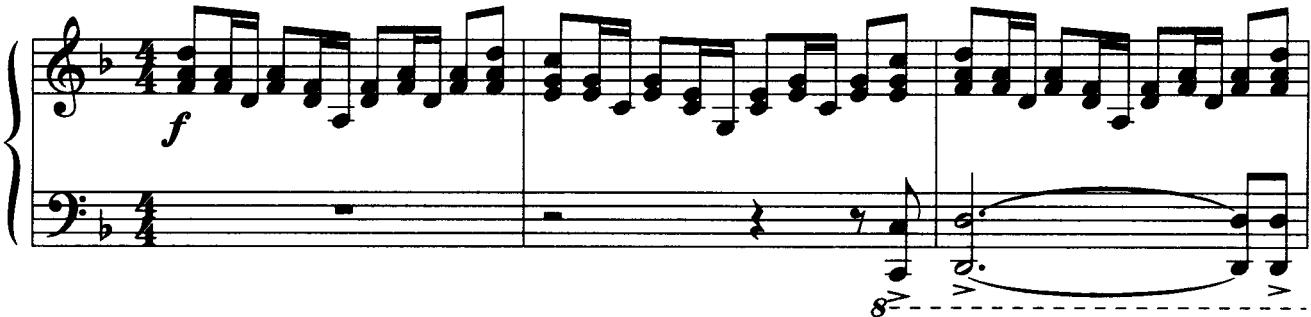


Уваженье — по труду

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Подвижно



Здравст - вуй, на - ша ю - ность тру - до - вая.

Пер - вы - е ра - бо - чи - е сло -



_ ва!

Мы жи - вем на све - те, по - сти - га - я



Присев:

выс - ши - е за - ко - ны ма - стер - ства. Бу - дет силь - ным по - ко -

ле - нье, ес - ли ве - рить в сво - ю звез - ду. Мы до -

- бьем - ся у - ва - же - нья не по долж - нос - ти - по тру -

- ду! Мы вры - ва - ем - ся в рит - мы го - ро - да, что - бы

The musical score consists of six staves of music for a vocal part and a piano/bass part. The vocal part uses a soprano clef, and the piano/bass part uses a bass clef. The piano/bass part includes harmonic notation with Roman numerals and various chords. The lyrics are written below the vocal line, corresponding to the vocal parts. The vocal parts are connected by a brace, and the piano/bass parts are also connected by a brace.

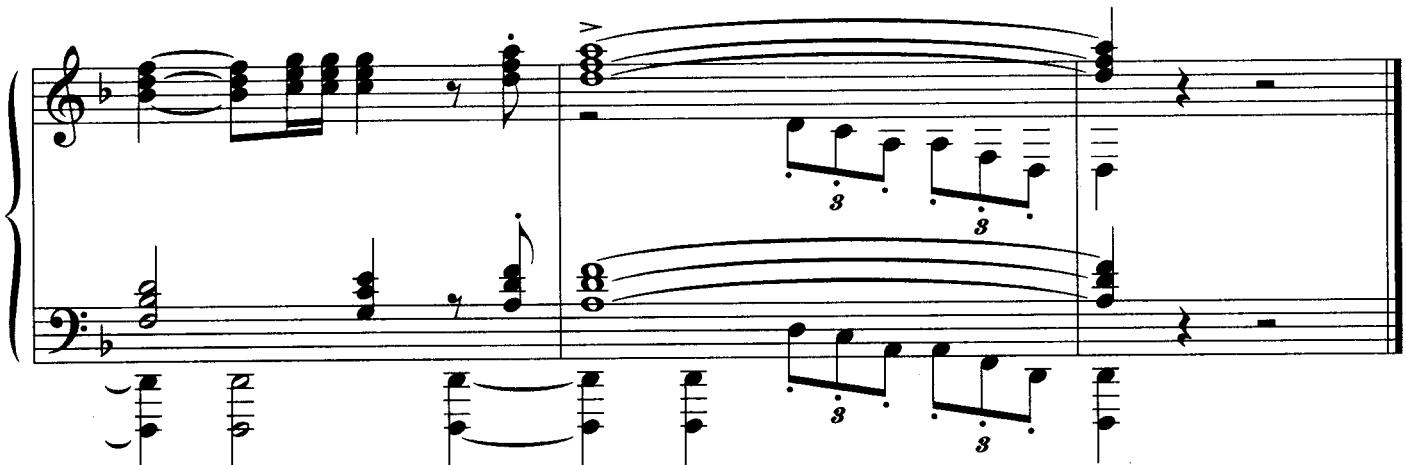
пес - ню за - вет - ну - ю спеть. Мы ра - бо - та - ем - лю - бо-

до - ро - го, лю - бо - до - ро - го по - смот - реть! Мы ра -

- бо - та - ем - лю - бо - до - ро - го, лю - бо -

Для повторения Для окончания

до - ро - го по - смот - реть! // - реть!



Здравствуй, наша юность трудовая.
Первые рабочие слова!
Мы живем на свете, постигая
Высшие законы мастерства.

Припев:

Будет сильным поколенье,
Если верить в свою звезду.
Мы добьемся уваженья
Не по должности —
По труду!
Мы врываемся в ритмы города,
Чтобы песню заветную спеть.
Мы работаем —
Любо-дорого,
Любо-дорого посмотреть!

Времени для творчества не жалко.
Это-проба юношеских сил.
Первую рабочую закалку
В Люберцах Гагарин получил...

Припев.

Трудности и горести изведав,
Молодость усвоит навсегда:
Лидеры профессии — победа,
Люди без профессии — беда.

Припев.

Надо знать свое предназначенье,
Выбрать свой единственный маршрут.
Труженики — совесть поколенья.
Труженики родину спасут.

Припев.