

УСТАЛАЯ ПОДЛОДКА

Слова С. ГРЕБЕННИКОВА и Н. ДОБРОНРАВОВА

Неторопливо

Два голоса
tr

Лод - ка

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 9/8.

ди - ким дав.ле.ни.ем сжа - та, дан при.каз — диф - фе.рент на кор.

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "ди - ким дав.ле.ни.ем сжа - та, дан при.каз — диф - фе.рент на кор." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A *tr* marking is present in the piano part.

. му: э - то зна - чит, что ско.ро ре - бя - та в пе.ри.

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics: ". му: э - то зна - чит, что ско.ро ре - бя - та в пе.ри." The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

ско - пы у - ви - дят вол - ну. В пе - ри -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and ends with a quarter note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

ско - пы у - ви - дят вол - ну... На пир - се

Второй голос
p

The second system introduces a second vocal line. The first vocal line continues from the previous system. The second vocal line, marked 'Второй голос' and 'p', begins with a dotted quarter note and continues with eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ти - хо в час ноч - ной. Те - бе из - вест - но лишь од -

p

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line features a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment maintains the established rhythmic structure.

Первый голос

..ной, ко . гда ус . та . ла . я под . лод . ка из глу . би .

The first system of the score features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics: ".ной, ко . гда ус . та . ла . я под . лод . ка из глу . би .". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Второй голос

..ны и . дет до . мой. А—

The second system continues the musical score. It features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line has lyrics: ".ны и . дет до . мой. А—". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking *p* is present at the beginning of the system.

А—

The third system of the score shows the continuation of the vocal and piano parts. The vocal line has a long note with the lyric "А—". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking *p* is present at the beginning of the system.

Первый голос

p
Когда ус - та - ла - я под - лод - ка из глу - би.

Второй голос

А— А—

p

Для повторения

tr

Для окончания

- ны и - дет до - мой. Хо - ро. // мой.

tr

Хо - ро. // мой.

Лодка диким давлением сжата,
Дан приказ—дифферент на корму:
Это значит, что скоро ребята
В перископы увидят волну.
В перископы увидят волну...

Привес: На пирсе тихо в час ночной.
Тебе известно лишь одной,
Когда усталая подлодка
Из глубины идет домой.

Хорошо из далекого моря
Возвращаться к родным берегам—
Даже к нашим неласковым зорям,
К нашим вечным полярным снегам.
К нашим вечным полярным снегам...

Привес.

Не прошу за разлуку прощенья,
Хоть пришлось мне от дома вдали
Испытать глубиной погруженья
Глубину твоей чистой любви.
Глубину твоей чистой любви...

Привес: На пирсе тихо в час ночной.
Тебе известно лишь одной,
Когда усталая подлодка
Из глубины идет домой.