

# ТЫ КО МНЕ НИКОГДА НЕ ВЕРНЕШЬСЯ

Слова Н. ДОБРОПРАВОГА

Умеренно *p*

Так вне.

-зап - но на-сту-пит про-хла да... Ты вздох.

-нешь... Ты к ок-ну от-вер-нешь - ся... Не взды.

-хай... Я пой-му с по-лу - взгля - да: ты ко

3

мне ни-ко-гда не вер-нешь - ся. Вэ - то

3

*poco a poco cresc.*

не - бо мы вме - сте взле - та - ли, но по-

*poco a poco cresc.*

3

-след - ний мо-тор за.чех - ли - ли. Так дав-

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: *-но нас с то-бой раз-лу - ча - ли, так лег.*

Second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *-ко нас с то-бой раз-лу - чи -*

Third system of the musical score, containing two measures. The first measure is marked "1." and the second "2.". The lyrics are: *ли. // -ся...*

Fourth system of the musical score, primarily piano accompaniment. It features a complex texture with multiple voices in the grand staff. The lyrics are: *В В В В*. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Так внезапно наступит прохлада...  
Ты вздохнешь... Ты к окну отвернешься...  
Не вздыхай... Я пойму с полувзгляда:  
Ты ко мне никогда не вернешься.

В это небо мы вместе взлетали,  
Но последний мотор зачехлили.  
Так давно нас с тобой разлучали,  
Так легко нас с тобой разлучили.

Тихо вздрогнут озябшие ели.  
И когда среди ночи проснешься,  
Спросишь ты у себя: «Неужели  
Ты ко мне никогда не вернешься?»

Мы—следы отпылавшего звука...  
Ты сквозь слезы себе улыбнешься.  
Были мы рождены друг для друга—  
Ты ко мне никогда не вернешься.

Раз взглянувший в запретные выси  
Всем святым за прозренье заплатит...  
Словно храм расписал Дионисий,  
И горят купола на закате...

А под утро сверкнет в поднебесье  
То ли первая горстка пороши,  
То ли след реактивных инверсий...  
Ты ко мне никогда не вернешься.