

ТОЛЬКО ЛЕБЕДИ ПРОЛЕТАЛИ

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Умеренно, не затягивая

p М Б Б М 7

См А♭ В Е♭ Fm G⁷

Не тре-вожь-ся, по-жа-луй-ста, и не на-до пе-

М М М

См Fm См

- ча - лить-ся, — бе-зо-пас-ной тро-пин-ко-ю

7 М Б

G См Е♭

я хо-жу к ру-бе-жу. Со-вер-шенно от-

М Б Б М 7

Fm B⁷ Е♭ B⁷ Е♭ См⁶ D⁷

- вет - ствен-но, как сер-дечной на - чаль - ни-це,

M M M

Gm Cm⁶ D⁷ Gm

я те - бе до - ло - жу... *Припев* Что се -

M M M

Bm⁶ C⁷ Fm C⁷ Fm

- го - дня, что се - го - дня на за -

7 M 7 M 7

G⁷ Cm G⁷ Fm⁶ G⁷

- ста - ве ни-че - го не про-и-зо-шло, толь-ко

M 7 B 7 B 7

Fm⁶ B⁷ E^b B⁷ E^b C⁷

ле - бе-ди проле - та - ли, подстав ля - я за - ка - ту кры -

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: Fm, B⁷, E^b, Fm, Cm, G⁷.

- ло. Толь - ко ле - бе - ди про - ле -

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: Cm, C⁷, Fm, B⁷.

- та - ли, под - став - ля - я за - ка - ту кры -

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: E^b, Fm, Cm, G⁷.

Для повторения | Там, где на - ши до // - ло. | Для окончания

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment. Chords: Cm.

Не тревожься, пожалуйста,
И не надо печалиться, —
Безопасной тропинкою
Я хожу к рубежу.
Совершенно ответственно,
Как сердечной начальнице,
Я тебе доложу...

Припев: Что сегодня на заставе
Ничего не произошло,
Только лебеди пролетали,
Подставляя закату крыло.

Там, где наши дозорные,
Не бывает случайностей —
Ни в ущельях таинственных,
Ни на горном плато.
Я служу, как положено,
И в приказе начальника
Был отмечен за то...

Припев.

В этом месте лазутчики
Перейти не отчаются —
Охраняем любовь свою,
Охраняем зарю.
Совершенно ответственно,
Как сердечной начальнице,
Я тебе говорю...

Припев: Что сегодня на заставе
Ничего не произошло,
Только лебеди пролетали,
Подставляя закату крыло.

Когда-то, давным-давно, мне приходилось часто бывать на пограничных заставах. Я работал на Дальнем Востоке; положение там было острое: японские милитаристы владели тогда Маньчжурией, на наших сухопутных границах, да и на морских, что ни день происходили столкновения.

Граница была первой любовью, романтическим магнитом тогдашнего молодого поколения.

Вернувшись в 1938 году в Москву, я пристрастился к сочинению песен. Вспоминаю, что первые мои песни были о пограничниках.

Ты будешь со мною; ты будешь мне снится,

Одна проживу я года,

Чтоб сердце твое, чтобы нашу границу

Не тронул никто никогда...

Я писал песни о границе для фильма «Ай-Гуль» с Климентием Корчмаревым, для фильма «Девушка с характером» с братьями Покрасс, для спектакля «Падь Серебряная» с Константином Листовым:

На заставе нас немного,

Но застава не одна,

Только протрубит тревога,

Сразу подойдет подмога —

Вся советская страна.

Через много лет я вновь оказался на границе, правда, не на Дальневосточной. Вместе с Владимиром Луговским мы гостили у пограничников Туркмении.

Начальник отряда очень советовал нам посетить лучшую заставу. Она гнездилась в горах, путь к ней был труден и крут. Мы представили себе головокружительную погоню, захват нарушителя, бой на горном перевале. Мы ехали верхом на неказистых, но выносливых лошадаках, и Луговской вслух мечтал о том, как будет интересно.

Мы приехали на заставу ночью, а ночи на юге темны до черноты. Мы слышали тихие, но властные команды, легкий звон амуниции, приглушенный храп коней.

Потом наряд вышел на охрану границы, и в тишине начали проступать звезды.

Молодой лейтенант, начальник заставы рассказал нам о вверенном ему подразделении. Это лучшая застава на довольно длинном отрезке государственной границы. Она уже более года держит первенство.

Луговской положил мне руку на плечо. Он давал мне понять, что сейчас наступит самое главное: тревога, погоня, поимка. И оно наступило, главное, но совсем неожиданно. Начальник заставы сказал: лучшей заставы называется потому, что на ее участке ничего не происходит. Тихо. Мы так все заперли, что лишь лебеди пересекают границу, по небу, управляясь на юг. Но им так положено.

И правда, высоко-высоко раздались торжественные крики лебедей. Мы не видели птиц, только ощущали их могучий перелет в угловом строю, над нами.

Мне показалось, что застава, на которой ничего не происходит, достойна песни.