

СМЕЛОСТЬ СТРОИТ ГОРОДА

Слова С. ГРЕБЕННИКОВА и Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

В темпе марша, легко

Ф-п.
(Баян)

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, and the left hand provides a steady accompaniment. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and includes several triplet markings.

mf Солист

Мы счаст - ли - ве - е о - чень

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *mf* and includes a repeat sign. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

мно - гих

и, по - жа - луй, бо - гов силь - ней:

ес - ли

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet marking. The piano accompaniment maintains the same rhythmic accompaniment.

зем - лю тво - ри - ли

бо - ги — мы

тво - рим го - ро - да

на

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes a repeat sign. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Мужск. вок. ансамбль

tr

ней. Го - род нас пе - ре - жи - вет, го - ро -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a rest followed by the lyrics "ней. Го - род нас пе - ре - жи - вет, го - ро -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A dynamic marking of *tr* is placed above the piano part.

mf

- дам не страшны го - да... Сме - лость го - ро - да бе - рет,

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *mf* above it. The lyrics are "- дам не страшны го - да... Сме - лость го - ро - да бе - рет,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, and a dynamic marking of *mf* is placed below the piano part. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the final measure of the piano part.

сме - лость го - ро - да бе - рет, сме - лость стро - ит го - ро -

The third system concludes the musical score. The vocal line continues with the lyrics "сме - лость го - ро - да бе - рет, сме - лость стро - ит го - ро -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it in the final measure.

- да! Да, да, да! Смелость го - ро - да берет, смелость го - ро - да берет,

смелость строит го - ро - да! Не зо - // - да!

Для повторения *mf* Солоист Для окончания

Мы счастливее очень многих
И, пожалуй, богов сильней:
Если землю творили боги—
Мы творим города на ней.
Город нас переживет,
Городам не страшны года...
Смелость города берет,
Смелость города берет,
Смелость строит города!

Не зовите нас чужаками—
Вспомнит кто-нибудь стариков,
Кто закладывал первый камень
Нестареющих городов.
Город нас переживет,
Будет он молодым всегда...
Смелость города берет,
Смелость города берет,
Смелость строит города!

Тот, кто скучен и сердцем скуден,
Тот напрасно коптит года.
Человек оставляет людям
Песни, книги и города.

Город нас переживет—
Нашу песню споют тогда...
Смелость города берет,
Смелость города берет,
Смелость строит города!