

РУССКАЯ ПЕСНЯ

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Спокойно, просто

Всю, что

p М М 7 Б 7 М М

Bm Ebm Ab⁷ Db B⁷ Ebm Bm

есть на зем_ле, кра_со - ту

по_ни -

М М М 7 М М М

Ebm Bm Ebm F⁷ Bm Ebm Bm

- ма - ем, и лю - бим, и це - ним, всю, что

Б М 7 Б М

Db Abm⁷ Db⁷ Gb Ebm

есть, а о_со - бен_но ту кра_со_ту, что жи -

М М 7 М 7 Б

Abm⁶ Ebm⁶ Abm B⁷ Ebm Ab⁷ Db

- вет в нашем кра - е ве - сен - нем.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment with chords.

Привет
Постепенно ускоряя

Рус - ска - я у - даль, рус - ский прастор,

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment with chords.

рус - ско - е чу - до, рус - ский у - зор,

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment with chords.

Быстро
рус - ская строй - ка, рус - ская сталь, русская тройка,

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment with chords.

рус - ска - я даль, рус - ска - я

grec.
М

f
М

Ebm Ebm

снеж - ность, рус - ский по - лет,

М М М

Bm Abm⁶ B⁷

рус - ска - я неж - ность, рус -

dim.
М М М

Ebm Gbm

Для повторения
Первый темп $\text{♩} = \text{♩}$
род.

- ский на -

М 7

p М М 7 Б

Ebm F⁷ Bm Ebm Ab⁷ Db

Музыкальный фрагмент с нотами и гармоникой. Текст: **На_ша** // **Для окончания** - род.

Гармоника: B⁷, E^bm, Bm, Bm, E^bm, B^b, E^b⁷, Bm.

Всю, что есть на земле, красоту
 Понимаем, и любим, и ценим,
 Всю, что есть, а особенно ту
 Красоту,
 Что живет в нашем крае весеннем.

Припев: Русская удаль, русский простор,
 Русское чудо, русский узор,
 Русская стройка, русская сталь,
 Русская тройка, русская даль,
 Русская снежность, русский полет,
 Русская нежность, русский народ.

Наша солнечная сторона,
 Принимай эту верность сыновью...
 Хорошо, что твоя глубина,
 Старина
 Так легко обручается с новью.

Припев.

Эта синь, эта ширь, эта высь,
 Голос мира спокойный и веский,
 В нем навек воедино слились,
 Обнялись
 Слово «русский» и слово «советский».

Припев.

ДВА ПОКОЛЕНИЯ

Содружество поэта и композитора чаще всего зарождается на начальном этапе их творчества и предусматривает принадлежность обоих авторов к одному поколению. Это видно из истории советской песни.

Однако заниматься песней интересно и потому, что закономерности в этой области не столько даны заранее, сколько возникают в конкретной работе — и каждый раз по-особенному.

Трудно заранее провидеть и определить, как сложатся судьбы песен и их создателей.

Не только прямая общность поколения, взглядов, принципов и пристрастий, но, порой, — если не противоположность их, то разность может дать интересные результаты.

Я все же заметил одну характерность: первая песня в новом составе авторов чаще всего получается. Потом, при дальнейшей работе могут быть и неудачи и удачи, но речь идет о первой встрече поэта и композитора, когда соединяются и сталкиваются две творческие системы.

Здесь может появиться оригинальное сочинение, а песня только тогда хороша, когда она не похожа на предыдущие и соседние.

Если «Русская песня» и покажется читателю удавшейся, то могу подтвердить, что это была первая попытка Александры Пахмутовой сочинить музыку на мои стихи.

Александра Пахмутова принадлежит к поколению молодому, следующему за тем, к которому принадлежу я. Основные ее удачи родились в творческом содружестве с поэтами-сверстниками.

«Русская песня» важна для меня как музыкальное свидетельство родства поколений. Может быть, поющим или слушающим песню не так уж важно, какие мысли и волнения остались за пределами данного сочинения. Но раз уж я решился поделиться подробностями песенных биографий, надо сказать и об этом.

А «В одном почтовом ящике» — вторая песня того же авторского коллектива. Она является ответом на многочисленные письма-заказы, на упрек — почему про нас песен не сложено? — исходивший от товарищей, чей образ мы и попытались воссоздать в песне.