

Прекрасная, как молодость, страна

Величаво, напевно ♩=80

Солист

p

Мы

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). It begins with a whole rest for three measures, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays chords in the bass clef. A slur covers the last two measures of the piano accompaniment.

The second system of the musical score includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with a common time signature. The lyrics are: "ста - ли силь-не - е, чем бы - ли вче - ра. От - чиз - на сво - бо - ды щед-". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. It features chords in the right hand and chords in the left hand. A slur covers the first two measures of the piano accompaniment.

The third system of the musical score includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with a common time signature. The lyrics are: ".ра и доб - ра. В сы - нов - ней люб-ви мы неж - ны и твер-ды. Лю.". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. It features chords in the right hand and chords in the left hand. A slur covers the first two measures of the piano accompaniment.

бить — э — то зна — чит бе — речь от бе — ды. Люб — лю я и тун — дру, и

степь, и тай — гу, и лес, и травин — ку в ле — су бе — ре — гу. И

пред — ков сво — их ве — ли — ча — ву — ю речь для на — ших по — том — ков су —

-ме - ем себе - речь.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff, with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and includes a 'va' (vibrato) marking. The music is in a 4/4 time signature and features a mix of eighth and quarter notes.

Ты сво - бод - на и силь - на,

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics underneath. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. There are 'va' markings in the piano part.

ты сердеч - на и неж - на. Бес.

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics underneath. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. There are 'va' markings in the piano part.

-страш - на - я, как прав - да, пре.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a single treble clef, with lyrics underneath. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Below the piano part are four vertical chord diagrams.

-крас - на - я, как мо - ло - дость, стра - на! Бес -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a single treble clef, with lyrics underneath. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part continues with the eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Below the piano part are three vertical chord diagrams.

-страш - на - я, как прав - да, пре.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a single treble clef, with lyrics underneath. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part continues with the eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Below the piano part are four vertical chord diagrams.

крас - на - я, как мо - ло - дость стра - на! Мы

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

ста - ли силь - не - е, чем бы - ли вче - ра. Для

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

но - вых свер - ше - ний на - ста - ла по - ра. Пре -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *вы - ше всех ог - нен - ных звезд воз - не - сен Ве -*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *ли - кой Дер - жа - вы Ве - ли - кий За - кон. Мы*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *-на!*

Музыкальный фрагмент с фортепиано, включающий аккорды и ритмические обозначения.

Мы стали сильнее, чем были вчера.
 Отчизна свободы щедра и добра.
 В сыновней любви мы нежны и тверды.
 Любить—это значит беречь от беды.

Люблю я и тундру, и степь, и тайгу,
 И лес, и травинку в лесу берегу.
 И предков своих величавую речь
 Для наших потомков сумеем сберечь.

Припев: Ты свободна и сильна,
 Ты сердечна и нежна,
 Бесстрашная, как правда,
 Прекрасная, как молодость, страна!

Мы стали сильнее, чем были вчера.
 Для новых свершений настала пора.
 Превыше всех огненных звезд вознесен
 Великой Державы Великий Закон.

Мы сами, как лучшую песню свою,
 Сложили его в нашем дружном строю,
 В нем наши заботы, в нем наши права,
 Родные для каждого сердца слова.

Припев.

Мы стали сильнее, чем были вчера.
 Открыты сердца для любви и добра.
 Для солнца, и света, и ласковых встреч
 Мы нашу планету сумеем сберечь.

Бессмертна отвага идущих вперед.
 Мы слышим дыханье священных высот.
 Мы солнечных завтрашних дел мастера.
 Мы стали сильнее, чем были вчера.

Припев.