

ПИСЬМО ПОГРАНИЧНИКА

Стихи Д. ГОЛУБКОВА

Задумчиво

The piano introduction for the first system is written in 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamic markings include *p* and *М*. Chord symbols $\sharp 7$ and $\flat 7$ are present above the left hand.

The vocal line for the first system consists of a single staff with a melodic line. The lyrics are: "Ночь мо-роз_ на_ я тем_на, лишь до-ро_ га све-тит_ся..."

Ночь мо-роз_ на_ я тем_на, лишь до-ро_ га све-тит_ся...

The piano accompaniment for the second system continues the harmonic support for the vocal line. It features similar chordal textures and melodic fragments in both hands. Dynamic markings *М* and $\flat 7$ are visible.

The vocal line for the second system continues the melody. The lyrics are: "Ждешь меня лишь ты одна много дол-гих месяцев. В полуночной"

Ждешь меня лишь ты одна много дол-гих месяцев. В полуночной

The piano accompaniment for the third system continues the harmonic support. It includes various chordal textures and melodic fragments. Dynamic markings *М* and $\flat 7$ are visible.

The vocal line for the third system continues the melody. The lyrics are: "тиши_не письма пи_шешь частые, что скучаешь о_бо"

тиши_не письма пи_шешь частые, что скучаешь о_бо

The piano accompaniment for the fourth system concludes the piece. It features a final melodic flourish in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings *М* and $\flat 7$ are visible.

мне, что счастливо здравствуешь. Мирно

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a bass clef and includes various chords and melodic lines, with some chords marked with 'M' and 'Б'.

спит мо-я стра-на, спит се-ло да-ле-ко-

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes chords marked with 'Б' and '7'.

-е... Я сто-ю, не зна-я сна, под звездой вы-со-ко-

The third system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes chords marked with 'Б', '7', and 'M'.

Для окончания

The fourth system is a piano solo section. It begins with a piano (p) dynamic marking. The music is written for the piano in both staves. The lyrics 'Для окончания' are written above the staff. The system concludes with a double bar line.

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and arpeggios in both hands. Chord symbols include B, M, #7, B, M, and P M.

pp

Мирно спит мо.я страна, спит село кол.хозное...

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

На посту сто.ю без сна, ночь темна мо.роз.на.я,

Vocal line and piano accompaniment for the third system. Chord symbols include P M, B, B, and #7.

на посту сто.ю без сна, ночь темна мо.роз.на.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. Chord symbols include M, #7, B, M, M, B, M, B, and M.



Ночь морозная темна,
Лишь дорога светится...
Ждешь меня лишь ты одна
Много долгих месяцев.

В полуночной тишине
Письма пишешь частые,
Что скучаешь обо мне,
Что счастливо здравствуешь.

Мирно спит моя страна,
Спит село далекое...
Я стою, не зная сна,
Под звездой высокою.

Вспоминай хоть невзначай
Пограничье дальнее.
Никому не назначай
Ты в саду свидания!

Пахнет волжскою волной
Ветер пролетающий.
Шлю тебе поклон земной
От моих товарищей...

Шлю поклонны всей родне,
Всем друзьям — колхозникам,
Всей приволжской стороне,
Соснам да березонькам.

Мирно спит моя страна,
Спит село колхозное...
На посту стою без сна,
Ночь темна морозная.