

ПИСЬМО НА УСТЬ-ИЛИМ

Слова С. ГРЕБЕННИКОВА и Н. ДОБРОНРАВОВА

Спокойно

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The vocal line is marked 'p' (piano) and includes lyrics in Russian. The first system is an instrumental introduction. The second system begins the vocal entry with the lyrics 'Над Мо.сквой не.зна.'. The third system continues the vocal line with the lyrics '. ко . мы . е вет . ры по . ют, над Мо . сквой об . ла . ка , слов но пись ма , плы.'. The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '. вут... Я по кар . те сле . жу за мар . шру . том тво . им, э . то'.

Голос *p*

Над Мо.сквой не.зна.

. ко . мы . е вет . ры по . ют, над Мо . сквой об . ла . ка , слов но пись ма , плы.

. вут... Я по кар . те сле . жу за мар . шру . том тво . им, э . то

стран но - е сло - во и - шу - Усть-И - лим.. Усть-И

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "стран но - е сло - во и - шу - Усть-И - лим.. Усть-И". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the first two measures of the piano accompaniment. The piano part includes trills (tr) in the right hand during the final measures.

- лим на да - ле - кой та - еж - ной ре -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- лим на да - ле - кой та - еж - ной ре -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand, consisting of eighth-note chords with accents, marked with the letter "з" (z) above the notes. The left hand continues with a steady bass line. A fermata is present at the end of the system.

. ке, Усть-И - лим от ог -

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are ". ке, Усть-И - лим от ог -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern of eighth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed at the end of the system.

-ней го - род - ских вда - ле - ке. Пах - нут

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line is written on a single staff with a treble clef, featuring a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes.

Хво - ей зе - ле - ны - е звез - ды тай - ги и впол -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and rhythmic patterns. The piano accompaniment features a consistent harmonic support with chords and moving lines in both hands.

-го ло - са сос - ны чи - та - ют сти -

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue in G major. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation for the vocal melody.

Музыкальный фрагмент в тональности D мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты: .хи. Пах . нут хво ей зе .

Музыкальный фрагмент в тональности D мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты: . ле . ны . е звез . ды тай . ги и впол .

Музыкальный фрагмент в тональности D мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты: . го ло . са сос . ны чи . та . ют сти . хи... По . зо . //

Для повторения

Для окончания
rit.

- ка в е . Го ры . жих гла - зах...

Над Москвой незнакомые ветры поют,
Над Москвой облака, словно письма, плывут..
Я по карте слежу за маршрутом твоим,
Это странное слово ищу—Усть-Илим...

Усть-Илим на далекой таежной реке,
Усть-Илим от огней городских вдалеке.
Пахнут хвоей зеленые звезды тайги
И вполголоса сосны читают стихи...

Позови—я пройду сквозь глухую тайгу,
Позови—я приду сквозь метель и пургу,
Оглянись—неприметной таежной сосной
Уж давно я стою за твоею спиной.

Усть-Илим, над Москвой твои ветры поют,
Усть-Илим, твои ветры в дорогу зовут,
Усть-Илим... две зеленых звезды в небесах...
И костер... и тоска в его рыжих глазах...