

## ОДНАЖДЫ ЛЕТНИМ ВЕЧЕРКОМ



Закат был скромен и серьезен,  
Но вдруг, как сказка наяву:  
Она сидела на березе  
И улыбалась сквозь листву.

Не рассказать об этом в прозе,  
Она сидела на березе  
Однажды летним вечерком.

И, ничего еще не зная,  
Боясь, волнуясь и спеша,  
Он понял: вот она родная —  
Его судьба, его душа.

Ко всем нам та или иная,  
Приходит вдруг душа родная  
Однажды летним вечерком.

Теперь он видел смех и слезы,  
Прошли недели и года,  
Но той улыбки, той березы  
Он не забудет никогда.

Не знал бы, может, он про слезы,  
Когда б не встретил той березы  
Однажды летним вечерком.

Легко, весело

Ф-п.  
(баян)

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 3/4 time. Dynamics include *p* and *m*. The bass line consists of sustained chords.

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of three sharps, 3/4 time. Dynamics include *m*. The bass line consists of sustained chords.

Third system of piano introduction. Treble clef, key signature of three sharps, 3/4 time. Dynamics include *m*. The bass line consists of sustained chords.

Голос

За-кат был скро-мен и серь-

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. Treble clef, key signature of three sharps, 3/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- е- зен, но вдруг, как сказ-ка на-я- ву: о-

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. Treble clef, key signature of three sharps, 3/4 time. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern.

- на си- де-ла на бе- ре- зе и

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. Treble clef, key signature of three sharps, 3/4 time. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern.

у- лы- ба- лась сквозь лист- ву. Не

рас- ска- зать об э- том впро- зе, о-

-на си- де- ла на бе- ре- зе од-

Для повторения | Для окончания

-наж ды лет- ним ве- чер- ком. // -ком.