

ОДЕССИТЫ

Слова Б. ЯРОЦКОГО

С движением

mf

Вы лю-

mf

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter note 'Вы' and a quarter note 'лю-'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *mf* is placed in the piano part.

_бо - го ма - тро - са спро - си - те, как ве дут ко - раб - ли о - дес -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics: '_бо - го ма - тро - са спро - си - те, как ве дут ко - раб - ли о - дес -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

_си - ты, как про - ща - ют - ся в ю - нос - ти ра - но, «Не грус -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line concludes with the lyrics: '_си - ты, как про - ща - ют - ся в ю - нос - ти ра - но, «Не грус -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord in the right hand.

-ти - те без нас», го - во - ря... Зна - ют их че - ты - ре о - ке.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "-ти - те без нас», го - во - ря... Зна - ют их че - ты - ре о - ке." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic pattern of chords and moving lines.

- а - на и все без ис - клю - че - ни - я мо - ря.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- а - на и все без ис - клю - че - ни - я мо - ря." The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic elements, including some melodic flourishes in the right hand.

Зна - ют их че - ты - ре о - ке - а - на и все без ис - клю - че - ни - я мо -

1.

The third system includes the lyrics: "Зна - ют их че - ты - ре о - ке - а - на и все без ис - клю - че - ни - я мо -". A first ending bracket labeled "1." spans the final two measures of the system. The piano accompaniment features a prominent chordal texture in the right hand.

- ря. Вы лю - // все без ис - клю - че - ни - я мо - ря.

2.

The fourth system contains the lyrics: "- ря. Вы лю - // все без ис - клю - че - ни - я мо - ря." A second ending bracket labeled "2." spans the final two measures of the system. The piano accompaniment concludes with sustained chords in the right hand and a simple bass line.

Вы любого матроса спросите,
Как ведут корабли одесситы,
Как прощаются в юности рано,
«Не грустите без нас», говоря...
Знают их четыре океана
И все без исключения моря.

Вы любую морячку спросите,
Как умеют любить одесситы,
Как являются в город желанный,
Черноморскою страстью горя,—
Любят их четыре океана
И все без исключения моря.

Вы любого солдата спросите,
Как громили врага одесситы,
Как десантом врывались в лиманы,
Под огнем рисковали не зря,—
Помнят их четыре океана
И все без исключения моря.

Вы любого под солнцем спросите,
Как умеют дружить одесситы,
Как на помощь спешат сквозь туманы,
Людам щедрое сердце даря,—
Знают их четыре океана
И все без исключения моря.