

О Родине, только о Родине...

Музыка А. Пахмутовой

Стихи Р. Гамзатова

Свободно

Вок. анс.

Ф-но

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the vocal part, labeled 'Вок. анс.', and the bottom staff is for the piano, labeled 'Ф-но'. The vocal staff begins with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of 'Свободно'. The piano part is mostly rests, with some notes in the right hand. There are some handwritten annotations, including 'А' and '27' with arrows pointing to specific notes.

$\text{♩} = 80$

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the piano, and the bottom staff is for the piano. The tempo marking is $\text{♩} = 80$. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. There are dynamic markings of *p* and *f*. There are some handwritten annotations, including '77' and 'p'.

Чем эта песня плакучих берез, ме-по-дия, полна: я света и слез? О

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the vocal part, and the bottom staff is for the piano. The vocal part has the lyrics: 'Чем эта песня плакучих берез, ме-по-дия, полна: я света и слез? О'. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. There are dynamic markings of *p* and *f*. There are some handwritten annotations, including '+' and 'p'.

Ро-ди-не, толь-ко о Ро-ди-не. ○

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "Ро-ди-не, толь-ко о Ро-ди-не." and ends with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

ЧЕМ ЗА ХОЛОДНЫМ ГРАНИТОМ ГРАНИЦ ТОСКА У ЛЕ-ТА-ЮЩИХ НА ЗИМУ ПТИЦ? ○

The second system continues the musical score with the lyrics "ЧЕМ ЗА ХОЛОДНЫМ ГРАНИТОМ ГРАНИЦ ТОСКА У ЛЕ-ТА-ЮЩИХ НА ЗИМУ ПТИЦ?". The vocal line is more melodic and expressive, with a fermata at the end. The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment.

Ро-ди-не, толь-ко о Ро-ди-не. ○

The third system repeats the lyrics "Ро-ди-не, толь-ко о Ро-ди-не." with a fermata. The piano accompaniment includes a section with a sharp sign (#) in the right hand.

ЧЕМ ЗА ХОЛОДНЫМ ГРАНИТОМ ГРАНИЦ ТОСКА У ЛЕ-ТА-ЮЩИХ НА ЗИМУ ПТИЦ? ○

The fourth system repeats the lyrics "ЧЕМ ЗА ХОЛОДНЫМ ГРАНИТОМ ГРАНИЦ ТОСКА У ЛЕ-ТА-ЮЩИХ НА ЗИМУ ПТИЦ?". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the right hand.

Ро-дине, толь-ко о Ро-дине.

Медленнее, свободно

Ро-дине. Под солнцем пальцами в счастливой пыли

Думы мочи молитвы мочи о Ро-дине, толь-ко о

В темпе

Ро-дине.

О чём эта песня плакучих берёз,
Мелодия, полная света и слёз?
О Родине, только о Родине.
О чём за холодным гранитом границ
Тоска улетающих на зиму птиц?
О Родине, только о Родине.

В минуты печали, в годину невзгод
Кто нас приголубит и кто нас спасёт?
Родина, только лишь Родина.
Кого в лютый холод нам надо согреть
И в трудные дни мы должны пожалеть?
Родину, милую Родину.

Когда мы уходим в межзвёздный полёт,
О чём наше сердце земное поёт?
О Родине, только о Родине.
Живём мы во имя добра и любви,
И лучшие песни твои и мои —
О Родине, только о Родине.

Под солнцем палящим и в снежной пыли
И думы мои, и молитвы мои —
О Родине, только о Родине.

В а р и а н т :

О чём эта песня плакучих берёз,
Мелодия, полная света и слёз?
О Родине, только о Родине.
О чём за холодным гранитом границ
Тоска улетающих на зиму птиц?
О Родине, только о Родине.

Кого в лютый холод нам надо согреть
И в трудные дни мы должны пожалеть?
Родину, милую Родину.
Под солнцем палящим и в снежной пыли
И думы мои, и молитвы мои —
О Родине, только о Родине.

Трудом и талантом, всей жизнью своей
Сложили мы песню для наших детей
О Родине, только о Родине.
Пусть дети и внуки продолжат наш труд
И лучше, чем мы, эту песню споют —
О Родине, только о Родине.

...Так вспомним родных и родимый свой дом
И вместе заветную песню споём
О Родине, только о Родине.