

НЕИЗВЕСТНЫЙ СОЛДАТ

Слова Евг. ЕВТУШЕНКО

Сдержанно
p

Музыкальное произведение в 2/4 такте. Оно состоит из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с динамического обозначения *p* и темпового указания *Сдержанно*. Текст песни: «Неизвестный солдат, неизвестный солдат, неизвестный солдат — он всегда известный там, где столько лет назад рос в избушке тесной. И его, как дитя, помнит мать в избушке,». Музыкальное сопровождение включает трио и аккорды, а также более сложные ритмические рисунки в правой руке, такие как шестнадцатые ноты и трио. В конце произведения в правой руке встречается аккорд *B*.

Не_из - вест - ный сол_дат, не_из - вест - ный сол_дат,
не_из - вест - ный сол_дат — он всегда извест - ный там, где столь_ко лет на_зад
рос в из_буш - ке тес - ной. И е - го, как ди_тя, пом - нит мать в из_буш - ке,

помнят хо - ди - ки, гру - стя, все е - го вес - нуш - ки... Не - из - вест - ный солдат,

он всегда с родны - ми, там, где столь - ко лет под - ряд шеп - чут е - го и - мя.

Но по - гиб - ший ге - рой да - же для не - ве - сты и для ма - те - ри по - рой

Ансамбль

в чем - то не - из - вест - ный. Не - из - вест - ный солдат, не - из - вест - ный солдат. Пусть нам

жен-щи - ны плат - ка - ми ма - шут, но пусть зна - ют, хоть о том не го - во -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "жен-щи - ны плат - ка - ми ма - шут, но пусть зна - ют, хоть о том не го - во -". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

-рят, - каждый са - мый из - вест - ный мар - шал в чем - то

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "-рят, - каждый са - мый из - вест - ный мар - шал в чем - то". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

то - же не - из - вест - ный, не - из - вест - ный сол - дат. // - вест - ный сол - дат, не - из -

Для повторения

Для окончания

The third system introduces a repeat sign and an ending sign. The vocal line has the lyrics: "то - же не - из - вест - ный, не - из - вест - ный сол - дат. // - вест - ный сол - дат, не - из -". Above the vocal line, there are markings for "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For ending), each with a bracket and the number "3" indicating a triplet. The piano accompaniment includes a double bar line and repeat sign.

- вест - ный сол - дат, не - из - вест - ный сол - дат...

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "- вест - ный сол - дат, не - из - вест - ный сол - дат...". The piano accompaniment features triplet markings in both hands, indicated by brackets and the number "3".

Неизвестный солдат—он всегда известный
Там, где столько лет назад рос в избушке тесной.
И его, как дитя, помнит мать в избушке,
Помнят ходики, грустя, все его веснушки...

Неизвестный солдат, он всегда с родными,
Там, где столько лет подряд шепчут его имя.
Но погибший герой даже для невесты
И для матери порой в чем-то неизвестный.

Припев: Пусть нам женщины платками машут,
Но пусть знают, хоть о том не говорят,—
Каждый самый известный маршал
В чем-то тоже неизвестный солдат.

Неизвестный солдат глубоко-глубоко,
Но глаза его глядят ночью в наши окна,
Что-то хочет узнать, что-то его гложет,
Что-то хочет он сказать, но сказать не может.

Неизвестный солдат—это все солдаты,
Что в земле сырой хранят свои тайны свято.
Заслонил всем собой всю Россию каждый.
Кто единожды герой, значит, в тайне—дважды.

Припев: Пусть нам женщины платками машут,
Но пусть знают, хоть о том не говорят,—
Каждый самый известный маршал
В чем-то тоже неизвестный солдат.