

НЕ ЗРЯ ТЕБЯ НАЗВАЛИ „МОСКВИЧОМ“!

Слова Н. ДОБРОПРАВОГА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Легко. Не затягивая

Vm

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается с паузы, затем поет: "Се - го - дня мы про - ща - ем - ся с то -". Фортепиано играет аккорды в левом и правом голосах. Динамика *f* (форте) в начале и *p* (пиано) в конце. Темп "Легко. Не затягивая".

Се - го - дня мы про - ща - ем - ся с то -

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Вокал поет: "бой, с то - бой, и ты вы - хо - дишь в жизнь без о - по -". Фортепиано продолжает аккомпанемент. Динамика *M* (мезо). Темп "Легко. Не затягивая".

Ebm

с то - бой,

F7

- бой,

и

ты

вы -

хо -

дишь

в

жизнь

без

о -

по -

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Вокал поет: "зда - нья. На миг при - тор - мо - зи у про - ход -". Фортепиано продолжает аккомпанемент. Динамика *M* (мезо). Темп "Легко. Не затягивая".

Vm

- зда -

нья.

На

миг

при -

тор -

мо -

зи

у

про -

ход -

Музыкальный фрагмент четвертого системного блока. Вокал поет: "ной, род - ной, миг - ни ре - бя - там на - шим на про -". Фортепиано продолжает аккомпанемент. Динамика *M* (мезо). Темп "Легко. Не затягивая".

Gb

род - ной,

A7

- ной,

миг -

ни

ре -

бя -

там

на -

шим

на

про -

1.

Db F7 *Припев* B7

- ща - нье. А встреч- ный, встреч- ный

Б 7

Ebm Abm B7

ве - тер - ни - по - чем! Как пе - сню, трас - су

М М 7

Ebm F7

но - ву - ю на - чнем. Мне нра - вит - ся ра -

М 7

Db Gb Db Ebm F7

- бо - чий твой ха - рак - тер, - не зря те - бя на - зва - ли „Мос - кви -

Б Б Б М 7

Bm 2. Db F7

- чом! На // во да.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a whole note chord of Bm (B-flat major) and the lyrics "- чом!". It then moves to a half note chord of Db (D-flat major) with the lyrics "На // во" and finally a half note chord of F7 (F major) with the lyrics "да.". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A double bar line with repeat dots is placed after the first measure of the vocal line.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a bass line. The notation includes various fingering numbers (7, V) and dynamic markings (V).

The third system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and fingering as the previous system.

The fourth system continues the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

F7 Для окончания Bm

От // чом!

The fifth system concludes the piece. The vocal line starts with a whole note chord of F7 (F major) and the lyrics "От // чом!". It then moves to a whole note chord of Bm (B-flat major). The piano accompaniment continues with a bass line in the left hand and a melodic line in the right hand. A double bar line with repeat dots is placed after the first measure of the vocal line.

Сегодня мы прощаемся с тобой (с тобой),
И ты выходишь в жизнь без опоздания.
На миг притормози у проходной (родной),
Мигни ребятам нашим на прощанье.

Припев: А встречный, встречный ветер — нипочем!
Как песню, трассу новую начнем.
Мне нравится рабочий твой характер, —
Не зря тебя назвали «Москвичом»!

На свете жить нелепо без труда (труда),
Сегодня и машиной быть не просто.
Так пусть тебя встречают города (да, да)
Зелеными глазами перекрестков.

Припев.

В пустыне, где ни тени, ни травы (травы),
Пройдешь ты тем путем, что неизведан.
И люди, не видавшие Москвы (Москвы),
Сочтут тебя влиятельным полпредом.

Припев.

А если станет трасса все трудней (трудней),
А если вдруг завьюжит непогода,
Ты вспомни замечательных парней (парней),
Друзей твоих с далекого завода.

Припев.

От улиц нашей юности вдали (вдали)
Ты вспомни, как мы пели и мечтали...
Мы здесь свое призвание нашли (нашли)
И право называться москвичами.

Припев: А встречный, встречный ветер — нипочем!
Как песню, трассу новую начнем.
Мне нравится рабочий твой характер, —
Не зря тебя назвали «Москвичом»!