

МЯЧ И ШАЙБА

Слова С. ГРЕБЕННИКОВА и Н. ДОБРОНРАВОВА

В умеренном темпе, энергично

Мы ви.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with various articulation marks like accents and slurs.

да - ли Пе - ле и Гар - рин - чу, мы встре-

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with lyrics: "да - ли Пе - ле и Гар - рин - чу, мы встре-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, providing harmonic support for the vocal line.

- ча - лись с Эй - се - би - о лич - но... Был не -

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics: "- ча - лись с Эй - се - би - о лич - но... Был не -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.

лег - кий фут - бол, толь - ко трав - мы по - за - ди, а ре.

ша - ю - щий гол, бе - зу - слов - но, впе - ре - ди!

p Глав - ны - е мат - чи не сы - гра - ны,

сме - лы - ми бу - дем и бы - стры - ми,

зна - ем мы ста - ру - ю ис - ти - ну:

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a half rest, followed by a sequence of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

в спор - те силь - ней - шим ве - зет! Мы встре. //

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half rest followed by eighth notes. The piano accompaniment includes some chords with slurs and accents. The system ends with a double bar line and repeat dots.

⊕
- бе - да впе - ре - ди!

The third system begins with a common time signature change to 2/4, indicated by a circled cross symbol. The vocal line has a half rest followed by quarter notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many chords, slurs, and accents. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The fourth system continues the piano accompaniment from the previous system. It features a complex rhythmic pattern with many chords, slurs, and accents. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Мы видали Пеле и Гарринчу,
Мы встречались с Эйсебио лично...
Был нелегкий футбол,
Только травмы позади,
А решающий гол,
Безусловно, впереди!

Главные матчи не сыграны,
Смелыми будем и быстрыми,
Знаем мы старую истину:
В спорте сильнейшим везет!

Мы встречались с прославленным Тумбой,
Этот матч был, представьте, не трудный.
Стала шайба быстрее,
Счастья легкого не жди,
И, бесспорно, хоккеем
Самый трудный—впереди!

Главные матчи не сыграны,
Смелыми будем и быстрыми,
Будем сражаться как рыцари,—
Любит отважных хоккей!

Весь Олимп 'современный в тревоге,
И в тревоге спортивные боги:
С каждым днем выше класс,
Есть таланты на земле,
Будут асы у нас,
Будут новые Пеле!

Главные матчи не сыграны,
Смелыми будем и быстрыми,
Зря что ли Львами и Тиграми
Наших прозвали парней!

А в спорте нашем—немало бесстрашных!
Каждый будет как Фирсов и Яшин!
Все в атаку, друзья,
Эй, вратарь, не подведи!
Если нынче ничья,
То победа впереди!