

# МЫ УЧИМ ЛЕТАТЬ САМОЛЕТЫ

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

В темпе медленного марша. Мужественно

*Мужской вокальный ансамбль*

Мы у - чим ле - тать са - мо-

*tr tr tr tr tr tr*

*f*

8

3 3

Detailed description: This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment starts with a series of six trills in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

ле - ты, мы

8

3 3

Detailed description: This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

у - чим их страх по - беж -

8

3 3

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: **-дать. Та.** Фортепиано: аккордовая фигурация в правой руке, движение в левой руке с цифрой **7**.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: **ка - я у нас ра.** Фортепиано: аккордовая фигурация в правой руке, движение в левой руке с цифрой **М**.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: **бо - та - у - чить са - мо - ле - ты ле.** Фортепиано: аккордовая фигурация в правой руке, движение в левой руке с цифрами **Б**, **М** и **7**.

...тать.

*f*

Б

*Солоист*  
*p*

Все мы немножко мечтатели — скорей романтики, чем матери.

*sub. p*

ма-тики. Просто мы все — испытатели, мы и зыс-

Ансамбль

ка - те - ли не - бес - ных трасс. Мы у - чим ле - тать са - мо.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "ка - те - ли не - бес - ных трасс. Мы у - чим ле - тать са - мо." The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more complex melodic line in the right hand, including some sixteenth-note passages. A chord symbol "Б" (B-flat) is indicated in the bass line.

ле - ты, мы у - чим их страх по - беж - дать. Та -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "ле - ты, мы у - чим их страх по - беж - дать. Та -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The overall texture is consistent with the first system.

ка - я у нас ра - бо - та — у - чить са - мо - ле - ты ле.

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "ка - я у нас ра - бо - та — у - чить са - мо - ле - ты ле." The piano accompaniment features a more prominent chordal texture in the right hand, with sustained chords and some melodic movement. Chord symbols "Б" (B-flat) are indicated in the bass line.

..тать. Та - ка - я у нас ра - бо - та - у.

Для повторения

..чить са - мо - ле - ты ле - тать.

Для окончания

//..чить са - мо - ле - ты ле.

..тать.

*Припев:* Мы учим летать самолеты,  
Мы учим их страх побеждать.  
Такая у нас работа—  
Учить самолеты летать.

Все мы немножко мечтатели—  
Скорей романтики,  
Чем математики.  
Просто мы все—испытатели,  
Мы изыскатели  
Небесных трасс.

*Припев.*

Вот и одни мы за тучами...  
Машина первая  
Всегда чуть нервная.  
К небу она не приучена,  
И мне поручено  
Ей крылья дать.

*Припев.*

Каждый полет—расставание.  
Ты не прощаешься,  
Шутить пытаешься...  
Сотни часов ожидания—  
Как испытания  
Твоей любви.

*Припев.*

Слов о геройстве не надо нам—  
Мы не приказами  
К друзьям привязаны.  
Счастьем побед и утратами  
Мы крепко связаны  
Между собой.

*Припев.*