

Мне с детства снилась высота

♩=66

p

Мне

с дет - ства сни - лась вы - со - та. Я

с дет - ства рвал - ся в под - не - бесь - е. Со

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 66 beats per minute. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The vocal line is in a single melodic line, with lyrics in Russian. The score is divided into three systems, each with a vocal staff and a piano grand staff. The first system includes a dynamic marking of *p* and the word 'Мне'. The second system includes the lyrics 'с дет - ства сни - лась вы - со - та. Я'. The third system includes the lyrics 'с дет - ства рвал - ся в под - не - бесь - е. Со'. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

мной ос - та - лась на - все - гда мо.

я не - слав - ша - я - ся пе - сня.

Более подвижно

Сквозь о - бла - ка тре - вог , блес - нет за - ри улы - б - ка.

Е - ще о - дин ры - вок , е - ще од - на по - пыт - ка...

Е - ще о - дин ры.вок, е - ще од - на по - пыт - ка...

f

This system contains the first two lines of music. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

This system contains the next two lines of music, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Блес - нет за - ри у - лыб - ка.

p

This system contains the third and fourth lines of music. The piano accompaniment changes to a more complex, flowing eighth-note pattern in the right hand, while the left hand continues with a steady bass line.

И свет е - е вы - сок.

замедляя

This system contains the final two lines of music. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand. The word "замедляя" (ritardando) is written above the final vocal line.

По - // -ты мы

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'По', a double bar line with repeat dots, and then a melodic phrase for 'мы'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

в не - бо гор - до - е взле - та - ем. Нам

The second system continues the vocal line with the lyrics 'в не - бо гор - до - е взле - та - ем. Нам'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with a slight dynamic change indicated by a hairpin.

с дет - ства снит - ся не - бо - свод и

The third system continues the vocal line with the lyrics 'с дет - ства снит - ся не - бо - свод и'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

звезд се - ре - бря - ны - е ча - щи. И

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'звезд се - ре - бря - ны - е ча - щи. И'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a key signature change to one sharp.

стал пев - цом и - ных вы - сот ге -

- рой, в бес - смер - ти - е ле - тя -

- щий, ле тя щий,

ле - тя щий,

ле - тя -

- щий.

Мне с детства снилась высота.
 Я с детства рвался в поднебесье.
 Со мной осталась навсегда
 Моя недавшая песня.

Припев: Сквозь облака тревог
 Блеснет зари улыбка...
 Еще один рывок,
 Еще одна попытка...
 Блеснет зари улыбка,
 И свет ее высок.

Пока вершина не взята,
 Не смей до страха опускаться.
 Она коварна, высота.
 Она не любит покоряться.

Припев.

На свете выше высоты
 Одна любовь—любовь земная.
 Во имя веры и мечты
 Мы в небо гордое взлетаем.

Нам с детства снится небосвод
 И звезд серебряные чаши.
 И стал певцом иных высот
 Герой, в бессмертие летящий.