

МАРЬЯЧИС ПОЮТ С ТОБОЙ

Слова Н. ДОБРОПРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Умеренно, постепенно ускоряя

The first system of the piano accompaniment is in 3/4 time and two flats. It begins with a treble clef and a bass clef. The right hand starts with a series of chords, some of which are beamed together. The left hand plays a simple bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The second system continues with similar chordal textures and a steady bass line. The third system shows a change in the right hand's texture, with more active eighth-note patterns. The fourth system concludes with a final chord and a double bar line.

Спокойно

p

Пе - сня рус - ска - я зве - нит,

The second system of the piano accompaniment is in 4/4 time and two flats. It begins with a treble clef and a bass clef. The right hand starts with a series of chords, some of which are beamed together. The left hand plays a simple bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The vocal line enters with the lyrics "Пе - сня рус - ска - я зве - нит,". The piano accompaniment continues with similar chordal textures and a steady bass line. The system concludes with a final chord and a double bar line.

Марьячис—мексиканский народный вокально-инструментальный ансамбль.

го - нит чьи - то сны воз - ле древ - них пи - ра - мид

Chords: Ebm, F7, Bm, Ebm, Bm

ускоряя

Солн - ца и Лу - ны. В Кор - ди - лье - рах зву - чат

Chords: Ebm, Ab7, Db, B7, Ebm, Bm

рус - ски - е сло - ва, а в гла - зах у ре - бят -

Chords: Ebm, Ab7, Db, B7, Ebm, Bm

Подвижно

Вол - ги си - не - ва. Пой, мой друг, пой, а марь -

Chords: C7, F7, B, Eb

я - чис спо - ют с то - бой... Мы пе - сням друж - бы, пе - сням ве - сны, как лю -

F7 B Hdim F7

би - мым сво - им вер - ны! Пой, мой друг, пой, а марь -

B Eb

я - чис спо - ют с то - бой, ведь пе - сням друж - бы, пе - сням ве - сны серд -

F7 B Hdim F7

Для повторения

ца у нас вер - ны!

B F7 B

3/4

First system of piano accompaniment. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The left hand plays a steady eighth-note bass line. Chords are labeled F, B, F7, and B.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with chords and eighth notes, including accents (>) over some notes. The left hand maintains the eighth-note bass line. Chords are labeled F7, B, F7, and B. The system concludes with a double bar line and a 4/4 time signature.

Для окончания

Third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "ца у нас вер - ны." and continues with a melodic line. The piano accompaniment includes a 3/4 time signature change and chords F7 and B. Accents (>) are present over notes in the right hand.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand plays a complex rhythmic pattern with chords and eighth notes. The left hand continues with the eighth-note bass line.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand features chords and eighth notes, with accents (>) over notes. The left hand maintains the eighth-note bass line. The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

Песня русская звенит,
Гонит чьи-то сны
Возле древних пирамид
Солнца и Луны.
В Кордильерах звучат
Русские слова,
А в глазах у ребят—
Волги синева.

Припев: Пой, мой друг, пой,
А марьячис споют с тобой...
Мы песням дружбы, песням весны,
Как любимым своим, верны!
Пой, мой друг, пой,
И марьячис споют с тобой,
Ведь песням дружбы, песням весны
Сердца у нас верны!

Будут петь в последний раз
Скрипки до зари...
Ты друзьям в прощальный час
Песню подари.
Эту песню, мой друг,
Я клянусь беречь,—
В жизни больше разлук,
Чем коротких встреч.

Припев.

Может где-то под гармонь
Вспомним мы не раз
Танцев Мексики огонь,
Звезды гордых глаз.
Словно пламя сквозь лед,
Песней на заре
Мексиканка пройдет
В снежном серебре...

Припев: Пой, гармонь, пой,
И марьячис споют с тобой...
Мы песням дружбы, песням весны,
Как любимым своим, верны!
Пой, гармонь, пой,
И марьячис споют с тобой,
Ведь песням дружбы, песням весны
Сердца у нас верны!