

# МАЛЬЧИШ—КИБАЛЬЧИШ

Песня для дуэта мальчиков и детского хора

Слова С. ГРЕБЕННИКОВА и Н. ДОБРОНРАВОВА

В темпе марша, задиристо

Первый голос

Музыкальный фрагмент для первого голоса и фортепиано. Включает ноты для голоса и фортепиано в тональности Б-бемоль мажор, метр 2/4. Начиная с ноты "На".

На

не - бе за - го - ра - ет - ся баг - ро - ва - я звез - да... В бо -

Музыкальный фрагмент для первого голоса и фортепиано. Включает ноты для голоса и фортепиано. Продолжение мелодии и аккомпанемента.

Второй голос

-ю - у - да - ча сме - ло - му, а тру - су - ни - ко - гда! В по -

Музыкальный фрагмент для второго голоса и фортепиано. Включает ноты для голоса и фортепиано. Продолжение мелодии и аккомпанемента.

Первый и  
второй вместе

лях па - сут - ся вра - жи - и о - рудь - я, как ста - да. Бо.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler eighth-note line in the left hand.

лят - ся пуш - ки сме - ло - го, а тру - са - ни - ког - да! Не былъ и не сказ - ка, Маль.

*Хор*

*p*

*M*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. A choral entry is marked with 'Хор' above the vocal staff. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' and 'M'.

чиш - Ки - баль - чиш. Как пти - ца, вспор - хну - ла от выс - тре - ла тишь... Маль.

The third system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

1. *Первый голос* 2.

- чиш - Ки - баль - чиш... При - чиш...

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two endings, labeled '1.' and '2.'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the same rhythmic and harmonic structure.

*Хор*

Плы - вут су - да ог - ром - ны - е, гро - хо - чут по - ез - да: «Са -

The third system introduces a choral entry marked 'Хор'. The vocal line features a melodic line with eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A fermata is placed over the end of the vocal line.

- лют Маль - чи - шу сме - ло - му, а тру - су - ни - ког - да!»

The fourth system continues the choral and piano accompaniment. It includes a change in time signature from 2/4 to 2/4 with a common time signature 'C' above the staff. A fermata is placed over the end of the vocal line.



На небе загорается  
Багровая звезда...  
В бою—удача смелому,  
А трусу—никогда!

В полях пасутся вражи  
Орудья, как стада,  
Боятся пушки смелого,  
А труса—никогда!

Не был и не сказка,  
Мальчиш-Кибальчиш.  
Как птица, вспорхнула  
От выстрела тишь...  
Мальчиш-Кибальчиш...

Прислушайся, как шепчутся  
Тревожно провода:  
Поверить можно смелому,  
А трусу—никогда!

Над полем боя солнышко,  
Как желтая слюда,  
Луч солнца ищет смелого,  
А труса—никогда!

Не был и не сказка,  
Мальчиш-Кибальчиш,  
Ты вместе с друзьями  
В атаку летишь...  
Мальчиш-Кибальчиш...

Пускай Мальчиш малыш еще,  
Мал ростом—не беда,  
Трус взрослым может сделаться,  
А смелым—никогда!

Плывут суда огромные,  
Грохочут поезда:  
«Салют Мальчишу смелому,  
А трусу—никогда!»

Не был и не сказка,  
Мальчиш-Кибальчиш...  
Ты в горны рассвета  
Победу трубишь,  
Мальчиш-Кибальчиш...