

ЛЭП-500

Слова С. ГРЕБЕННИКОВА и Н. ДОБРОНРАВОВА

Сдержанно, сурово

Голос

p

Се. ди.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следуют две ноты. Фортепиано играет ритмический рисунок из восьмых нот.

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокальная партия имеет следующие тексты: *на в про.во.дах от и.не.я, ЛЭП-пять.сот не проста.я ли.ни.я, и ве.* Фортепиано продолжает ритмический рисунок.

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокальная партия имеет следующие тексты: *дем мы е.е сре.бя.та.ми по та.еж.ным деб.рям глу.хим. По но.* В конце вокальной партии встречается триоleta восьмых нот. Фортепиано переходит в новую тональность (один бемоль).

чам у села По - кос - но - го хо - ро - во - дят бе - рез - ки

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes in the second measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

с сос - на - ми, и с муж - ско - ю ус - меш - кой горь - ко - ю на них мы гля -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes in the second measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

дим. Сквозь та - еж - ны - е зо - ри

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes in the second measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The dynamic marking *mf* is present.

мги - сты - е тя - нем к лю - дям мы солн - це

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes in the second measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

чис - то - е, и вста - ют зо - ри над о.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "чис - то - е, и вста - ют зо - ри над о." The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part features several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) in both the right and left hands. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

.по - ра.ми под мо - ей о - зяб - шей ру -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics ".по - ра.ми под мо - ей о - зяб - шей ру -". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part continues with triplet markings in both hands. The key signature remains one flat, and the time signature is 3/4.

-кой. По - вер - нув вы.к.лю.ча - тель

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "-кой. По - вер - нув вы.к.лю.ча - тель". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part features triplet markings and a forte dynamic marking (*f*) in the right hand. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. A double bar line is present at the end of the system.

В КОМ - на - те, вы о на - шем зи - мо - вье

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and contains the lyrics "В КОМ - на - те, вы о на - шем зи - мо - вье". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) in both the right and left hands. The piano part includes chords and moving lines that support the vocal melody.

вспом - ни - те! Ес - ли б жел - тый гла - зок вольф - ра - мо - вый мог

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and contains the lyrics "вспом - ни - те! Ес - ли б жел - тый гла - зок вольф - ра - мо - вый мог". The piano accompaniment is in a grand staff and includes a piano dynamic marking (*p*) above the right hand. It features several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) in both the right and left hands, along with a long melodic line in the right hand.

пах - нуть тай - го - й!..

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and contains the lyrics "пах - нуть тай - го - й!..". The piano accompaniment is in a grand staff and features several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) in both the right and left hands. The piano part includes chords and moving lines that support the vocal melody.

The fourth system of the musical score consists of piano accompaniment in a grand staff. It features several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) in both the right and left hands. The piano part includes chords and moving lines that support the overall musical structure. A forte dynamic marking (*f*) is present at the beginning of the system.

Если б жел. тый гла. зок вольф - ра - мо - вый мог пах - нуть тай.

Для повторения Для окончания

.гой!.. Нет не - // нам!

Седина в проводах от инея,
ЛЭП-500 не простая линия,
И ведем мы ее с ребятами
По таежным дебрям глухим.

По ночам у села Покосного
Хороводят березки с соснами,
И с мужской усмешкой горькою
На них мы глядим...

Сквозь таежные зори мглистые
Тянем к людям мы солнце чистое,
И встают зори над опорами
Под моей озябшей рукой.

Повернув выключатель в комнате,
Вы о нашем зимовье вспомните!
Если б желтый глазок вольфрамовый
Мог пахнуть тайгой!..

Нет невест у ребят отчаянных,
Только в песне порой встречаем их.
Проводов голубыми пальцами
Мы, девчата, тянемся к вам.
А в тайге горизонты синие,
ЛЭП-500 не простая линия...
Но пускай тот, кто не был в ЛЭПиИ,
Завидует нам!