

# КТО ОТЗОВЕТСЯ?

Слова Н. ДОБРОПРАВОВА

Спокойно

*p*

Пе - с - ни все, что пе - ла я, сле - та - ют - ся к ма - ма...

*p*

A...

Спит бе - рез - ка бе - ла я в мо - роз - ном ту - ма - не...

A...

Что те - бе не спит - ся, ми - ла - я ма - ма?

М М 7 Б М

A...

Что дрожат рес - ни - цы, ми - ла - я ма - ма?

М 7 7 М М М 7 М 7

A... От-ве-ча-ет ста-ра-я не сло-вом, а вздо-хом:  
За хол-ма-ми даль-ни-ми го-рю-ют за-ка-ты.

A... По-рос-ла тро-па мо-я ли-шай-ни-ком-мо-хом.  
Под хол-ма-ми дав-ни-ми сы-ноч-ки-сол-да-ты.

A... Уж дав-но я ви-жу: хму-рят-ся е-ли,  
Кру-жит-ся над ни-ми снеж-на-я за-мать,

a... Уж дав-но я слы-шу: пла-чут ме-те-ли...  
а... хруп-ка-я, как и-ней, веч-на-я па-мать...

Для повторения

A...

M 7 7 M Б Б

This system contains the first musical phrase. The vocal line starts with a melodic line in a key with two flats, marked 'A...'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with markings 'M', '7', '7', 'M', 'Б', and 'Б'.

Для окончания

Ах, чудес не будет, ты не жди возвраще - нья.

M 7 M

This system contains the second musical phrase. The vocal line continues with the lyrics 'Ах, чудес не будет, ты не жди возвраще - нья.' The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, marked with 'M' and '7'.

A... Ах, судьба—не лю-ди, не по - про - сит проще - нья...

This system contains the third musical phrase. The vocal line has the lyrics 'Ах, судьба—не лю-ди, не по - про - сит проще - нья...'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

A... Се - ро - ю волчи - цей ста - рость под - кра - лась.

This system contains the final musical phrase. The vocal line has the lyrics 'Се - ро - ю волчи - цей ста - рость под - кра - лась.' The piano accompaniment concludes with sustained chords in the right hand and a simple bass line.

A... Толь-ко и о-ста-лось— снег да у-ста-лось...

7 7 М М 7 М 7

A...

7 7 М М Б Б

Э-то не бе-рез-ка там, в за- сне-женном по-ле... А...

М М Б 7 7 Б М 7

Э-то до-ля ма-те-ри, пла-ку-ча-я до-ля... А...

М М М Б 7 Б 7 7

Всё своих роди - мых ждет—не до-ждет - ся... А...

rit.

Кто-то ей от-ве - тит, кто от-зо-вет - ся?

Песни все, что пела я, слетаются к маме...  
 Спит березка белая в морозном тумане...  
 Что тебе не спится, милая мама?  
 Что дрожат ресницы, милая мама?

Отвечает старая не словом, а вздохом:  
 Поросла тропа моя лишайником-мохом.  
 Уж давно я вижу: хмурятся ели,  
 Уж давно я слышу: плачут метели...

За холмами дальними горюют закаты.  
 Под холмами давними сыночки-солдаты.  
 Кружится над ними снежная замать,  
 Хрупкая; как иней, вечная память...

Ах, чудес не будет, ты не жди возвращенья,  
 Ах, судьба—не люди, не попросит прощенья...  
 Серою волчицей старость подкралась.  
 Только и осталось—снег да усталость...

Это не березка там, в заснеженном поле...  
 Это доля матери, плакучая доля...  
 Всё своих родимых ждет—не дождется...  
 Кто-то ей ответит, кто отзовется?