

ГОРЯЧИЙ СНЕГ

Слова М. ЛЬВОВА

Просто. В темпе небыстрого марша

mf

Клу-би - лись я - рост - но ме - те - ли

p

The first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Просто. В темпе небыстрого марша' and the dynamic is 'mf'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are 'Клу-би - лись я - рост - но ме - те - ли'.

по ста-лин-град-ской по зем - ле. Ды-ми-лись пот-ны - е ши - не - ли,

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'по ста-лин-град-ской по зем - ле. Ды-ми-лись пот-ны - е ши - не - ли,'.

и шли сол-да - ты по зо - ле. И танк в су-гро - бе - как в бо - ло - те,

М М

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'и шли сол-да - ты по зо - ле. И танк в су-гро - бе - как в бо - ло - те,'. The piano part includes the letter 'М' in two measures.

и бьют сна-ря - ды по бро - не. Сне-жин-ки та - я - ли в по - ле - те,

М М 7 М М 7 Б

The fourth system of the musical score. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'и бьют сна-ря - ды по бро - не. Сне-жин-ки та - я - ли в по - ле - те,'. The piano part includes the letters 'М', 'М', '7', 'М', 'М', '7', and 'Б' in various measures.

как вет-ки с ли-стья-ми в ог - не. И па - дал в бит-ве че-ло - век в го-ря-чий

M 7 Б М 7 Б М

Решительно

снег, в кро-ва - вый снег. Смер-тельной бит - вы э - той ве - тер,

M 7 М М М 7

как бы рас-плав-ленный ме - талл, и жег, и пла-вил все на све - те,

Б 7 М М М 7

что да - же снег го-ря - чим стал. И за чер-той— послед - ней, стра - шной—

Б 7 М М

слу.ча_лось, танк и че - ло - век
встре.ча_лись в схват.ке ру - ко - паш - ной,

M M M 7 Б

This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is in 4/4 time with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal staff.

и пре.вра.щал.ся в пе.пел снег... Хва - тал
ру - ка ми че.ло - век го.ря - чий

M 7 Б M 7 Б M

This system contains the next two lines of the musical score. The vocal line continues with similar phrasing. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment. The lyrics continue below the vocal staff.

снег,
кро.ва - вый снег...

M 7 M *sub. pp dolce*
M Б Б Б

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line has a brief rest followed by the final phrase. The piano accompaniment features a crescendo leading into a section marked *sub. pp dolce*. The lyrics conclude below the vocal staff.

Мягко, задумчиво

...О.па - ли бе - лы.е ме - те - ли,

p

This system contains the final line of the musical score. The vocal line is mostly silent, with a few notes at the end. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic and includes triplets in the right hand. The lyrics are written below the vocal staff.

цве-та - ми ста-ли по вес - не. Боль-ши - е го - ды про - ле - те - ли,

а я все серд - цем на вой - не, где от - пе - ва - ли нас ме - те - ли,

где в зем-лю мно - ги - е лег - ли. А до - ма ма - мы по - се - де - ли...

У до - ма виш-ни за - цве - ли... А у ме - ня в гла-зах на - век - го-ря - чий

снег, кро-ва-вый снег.

pp *ff*

Клубились яростно метели
 По сталинградской по земле.
 Дымились потные шинели,
 И шли солдаты по золе.
 И танк в сугробе—как в болоте,
 И бьют снаряды по броне.
 Снежинки таяли в полете,
 Как ветки с листьями в огне.
 И падал в битве человек
 В горячий снег, в кровавый снег.

Смертельной битвы этой ветер,
 Как бы расплавленный металл,
 И жег, и плавил все на свете,
 Что даже снег горячим стал.
 И за чертой—последней страшной—
 Случалось, танк и человек
 Встречались в схватке рукопашной,
 И превращался в пепел снег...

Хватал руками человек
 Горячий снег, кровавый снег...

...Опали белые метели.
 Цветами стали по весне.
 Большие годы пролетели,
 А я все сердцем—на войне,
 Где отпевали нас метели,
 Где в землю многие легли.
 А дома мамы поседали...
 У дома вишни зацвели.

А у меня в глазах навек—
 Горячий снег, кровавый снег.