

ГОЛОС РОДИНЫ, ГОЛОС РОССИИ

Слова С. ГРЕБЕННИКОВА и Н. ДОБРОНРАВОВА

В темпе марша

p Голос

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует фраза: «Бы-ли го-ды го-ря и ут-рат,». Фортепианное сопровождение начинается с аккорда и ритмической фигуры, повторяющейся в течение всего фрагмента. Динамика обозначена как *p*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия продолжает фразу: «был в коль-це бло-ка-ды Ле-нин-град... Го-лос Ро-ди-ны, го-лос Рос-». Фортепианное сопровождение включает триоли и аккорды. Динамика обозначена как *p*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия продолжает фразу: «-си-и над зем-ле-ю гре-мел, как на-бат. Я». Фортепианное сопровождение включает триоли и аккорды. Динамика обозначена как *p*. В конце фрагмента на фортепиано стоит знак «8...».

слы - шал твой го - лос, Ро - ди - на, под об - стре - лом, в о - ко - пах, в ог -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "слы - шал твой го - лос, Ро - ди - на, под об - стре - лом, в о - ко - пах, в ог -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features several triplet chords, and the left hand has a 7/3 chord in the first measure.

- не: «Не за - бы - вай о прой - ден - ном,

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- не: «Не за - бы - вай о прой - ден - ном,". The piano accompaniment features a triplet of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

пом - ни о зав - траш - нем дне!» Я слы - шал твой го - лос сквозь ту - чи.. Шла ус -

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "пом - ни о зав - траш - нем дне!» Я слы - шал твой го - лос сквозь ту - чи.. Шла ус -". The piano accompaniment features triplets in the right hand and chords labeled "Б 3 М" and "Б 3" in the left hand.

- та - ла - я ро - та впе - ред... Сол - дат ста - но - вит - ся бес - страш - ным и мо -

Для повторения

. гу - чим, ко - гда е - го От - чиз - на по - зо - вет.

Б

Для окончания

- вет! Ко - гда е - го Рос - си - я по - зо -

Б

..вет!

f

Б

Б

Были годы горя и утрат,
 Был в кольце блокады Ленинград...
 Голос Родины, голос России
 Над землею гремел, как набат.
 Я слышал твой голос, Родина,
 Под обстрелом, в окопах, в огне:
 «Не забывай о пройденном,
 Помни о завтрашнем дне!»
 Я слышал твой голос сквозь тучи...
 Шла усталая рота вперед...
 Солдат становится бесстрашным и могучим,
 Когда его Россия позовет.

Наш народ—мыслитель и поэт.
 Ярче звезд открытий наших свет...
 Голос Родины, голос России—
 В четких ритмах стихов и ракет.
 Я слышу твой голос, Родина,
 Он как свет, он как солнце в окне:
 «Не забывай о пройденном,
 Думай о завтрашнем дне!»
 Мы слышим твой голос певучий,
 Он нас всех за собою ведет,
 И ты становишься бесстрашным и могучим,
 Когда тебя Россия позовет.

Алым звездам верит шар земной,
 Мы всегда за правду примем бой.
 Голос Родины, голос России—
 Это Ленина голос живой.
 Я слышу твой голос, Родина,
 Он звучит, он пылает во мне:
 «Не забывай о пройденном,
 Помни о завтрашнем дне!»
 Пусть наша дорога все круче,
 Мы сквозь грозы уходим в полет—
 Народ становится бесстрашным и могучим,
 Когда его Отчизна позовет!