

ПЕСНЯ О ГЛУПЦАХ И МУДРЕЦАХ

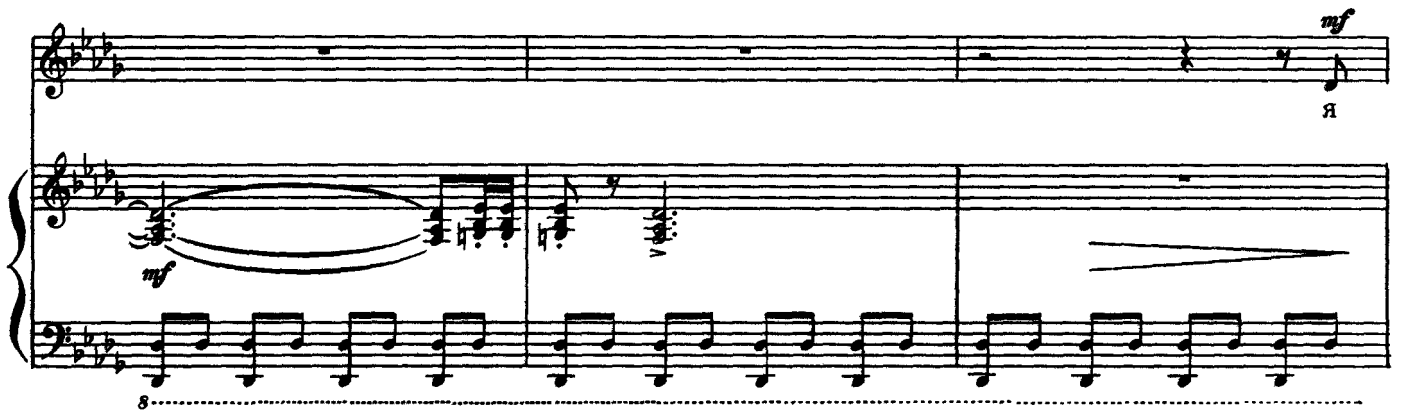
Слова Р. ГАМЗАТОВА

Перевод Ю. Морзи

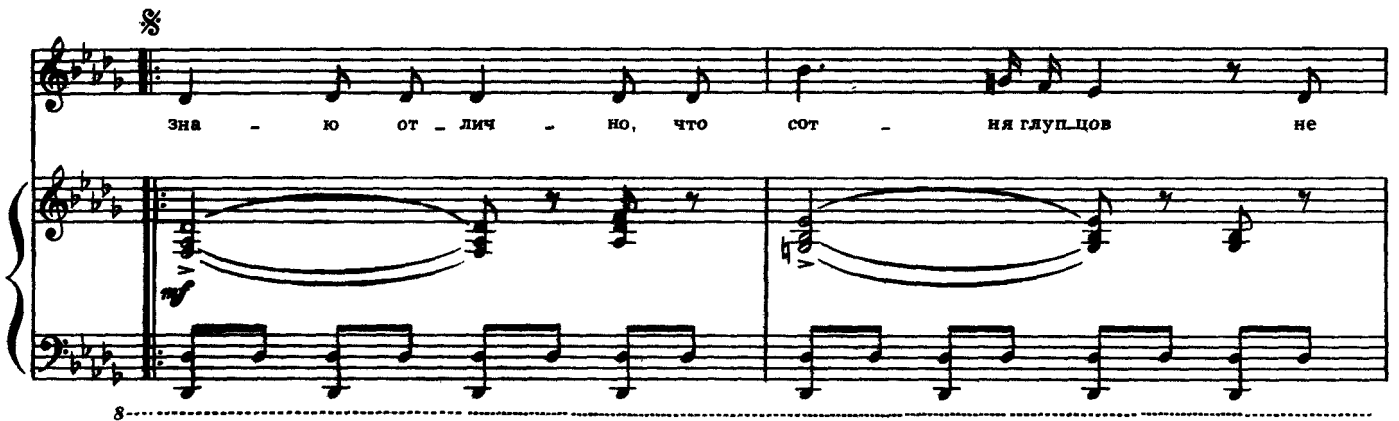
♩=132



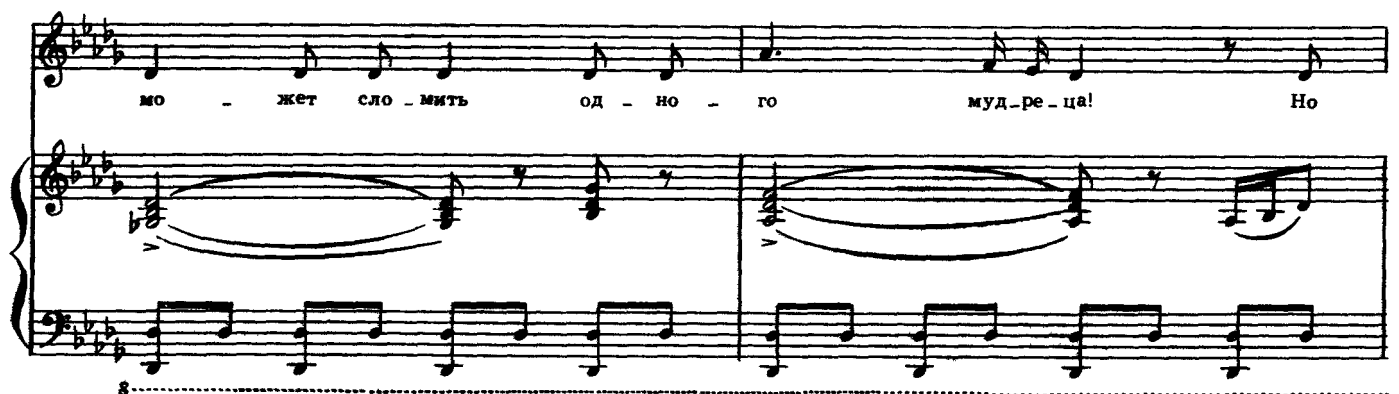
Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with a fermata over the first two measures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.



Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata, followed by the syllable "я" (ya) on a half note. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).



Vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a section symbol (⌘) and a fermata, followed by the lyrics: "зна - ю от - лич - но, что сот - ня глупцов не". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).



Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "мо - жет сло - мить од - но - го муд - ре - ца! Но". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

ви - дел я лич - но, как сто мудре - цов бе -

8

- гут, о - став - ля - я про - стор для глупца. Ка -

8

- ко - е раз - доль - е глуп - цу - мо - лод -

p
- цу. Ка - ко - е раз - доль - е глуп -

- цу - мо - лод - цу, как слав - но жи -

- вет - ся е - му, храб - ре - цу, ко -

⊕ 1.
- гда муд - ре - цы от не - го у - бе - га - ют, за -

- быв, что по - доб - но - е им не к ли - цу!

mf 2.

Я пе - сню при_крик_нуть и плю - нуть в ко - ло - дец и

в ду - шу скворца. Я //

mf *f*

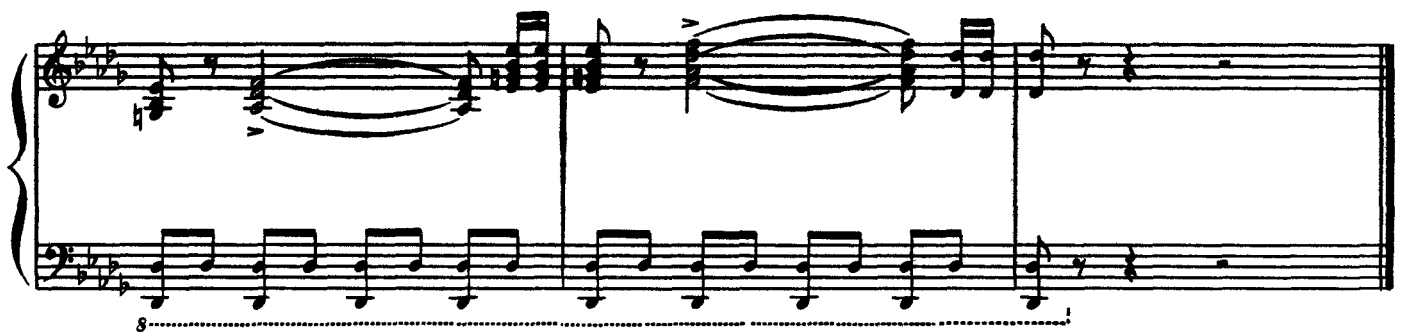
V p meno mosso

- чет ме - ня плеть - ю, - для э - то - го на - до со -

p

a tempo

- всем о - ша - леть!



Я знаю отлично, что сотня глупцов
Не может сломить одного мудреца!
Но видел я лично, как сто мудрецов
Бегут, оставляя простор для глупца.
Какое раздолье глупцу-молодцу,
Как славис живется ему, храбрецу,
Когда мудрецы от него убегают,
Забыв, что подобное им не к лицу!

Я знаю отлично, что речь мудреца,—
Одно его слово—в конце-то концов!—
Способно пресечь словоблудье глупца
И сотен трескучих глупцов-близнецов!
Но видел я лично, как сотня глупцов
Способна пресечь мудреца и певца,
На музыку цыкнуть, на песню прикрикнуть
И плюнуть в колодец и в душу скворца.

Я знаю отлично, что жалок глупец,—
Ведь он искалечен страшней, чем скопец!
Ведь он от природы обижен творцом
Страшнее, чем тот, кто родился слепцом!
Я знаю, что должен глупца пожалеть,
Но свищет его беспощадная плеть.
Жалеть же того, кто сечет меня плетью,—
Для этого надо совсем ошалеть!