

# ГЕРОИ ОСТАЮТСЯ МОЛОДЫМИ

Слова Н. ДОБРОПРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

В темпе марша

Вок. ансамбль

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Включает вокальную партию (Vox. ансамбль) и фортепиано. Вокальная партия начинается с аккорда E $\flat$  и содержит текст: «Да, да, да, да, да... (и т.д.)». Музыкальный фрагмент начинается с динамического обозначения *f* и включает три такта. В первом такте фортепиано играет ритмический рисунок, а во втором такте появляются аккорды B и M.

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с аккорда D $\flat$  и содержит текст: «Да, да, да, да, да... (и т.д.)». Музыкальный фрагмент начинается с динамического обозначения *f* и включает три такта. В первом такте фортепиано играет ритмический рисунок, а во втором такте появляются аккорды B и M.

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с аккорда E $\flat$  и содержит текст: «Да, да, да, да, да... (и т.д.)». Музыкальный фрагмент начинается с динамического обозначения *f* и включает три такта. В первом такте фортепиано играет ритмический рисунок, а во втором такте появляются аккорды B и M.

Е♭ Cm

Б М

8

*Солист* Cm Е♭

Е - ще сказань - я на - ши впе - ре - ди. Мы ю - ных

М Б

8

В А♭ G C Fm<sup>7</sup>

лет и стро - ек но - во - се - лы. И мы прой - дем ве - ли - ки - е пу -

Б Б Б з Б з М

Е♭ В<sup>7</sup> Е♭ G *Принес* G<sup>7</sup>

- ти - нас у - чит жиз - ни шко - ла ком - со - мо - ла. На всех до -

Б 7 Б Б 7

-ро-гах— звезд-ных и зем-ных, на всех до-ро-гах— гроз-ных и кру-

This system contains the first two lines of music. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melody with eighth and quarter notes. Above the staff are the chords C7, Bm, B7, and Eb7. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. Chords are labeled as 7, M, 7, and 7.

-тых, ге-ро-и ос-тают-ся веч-но мо-ло-ды-ми, а

This system contains the second two lines of music. The vocal line continues the melody. Above the staff are the chords Ab, Ab7, Db, Ab, Bm6, C7, and Fm. The piano accompaniment continues with chords labeled as B, 7, B, B, M, 7, and M.

под-виг— э-то пе-сня мо-ло-дых. Ге-ро-и ос-тают-ся

This system contains the final two lines of music. The vocal line concludes the phrase. Above the staff are the chords Cm, G7, Cm, Ab7, Db, and Ab. The piano accompaniment concludes with chords labeled as M, 7, M, 7, B, and B.

Вм<sup>6</sup> C<sup>7</sup> Fm Cm G<sup>7</sup> Для повторения  
 См

веч-но мо-ло-ды-ми, а под-виг — э-то пе-сня мо-ло-дых.

M 7 M M 7 M

Для окончания  
 См Eb

Серд-// -дых.

Вок. ансамбль

Да, да, да, да, да... (и т. д.)

M B

Db Ab Abm Eb

B B M B 3 3

Еще сказанья наши впереди.  
 Мы юных лет и строек новоселы.  
 И мы пройдем великие пути—  
 Нас учит жизни школа комсомола.

*Припев:* На всех дорогах—  
 звездных и земных,  
 На всех дорогах—  
 грозных и крутых,  
 Герои остаются вечно молодыми,  
 А подвиг—это песня молодых.

Сердца людские памятью сильны.  
 Мы перед славой Родины в ответе.  
 Весеннее бессмертие страны  
 Мы сохраним для будущих столетий.

*Припев.*

Для нашей песни время настает.  
 Над нами реет огненное знамя.  
 Пусть только нас Отчизна позовет,  
 А мы клянемся—подвиги за нами!

*Припев.*