


# ГАЙДАР ШАГАЕТ ВПЕРЕДИ


В темпе марша



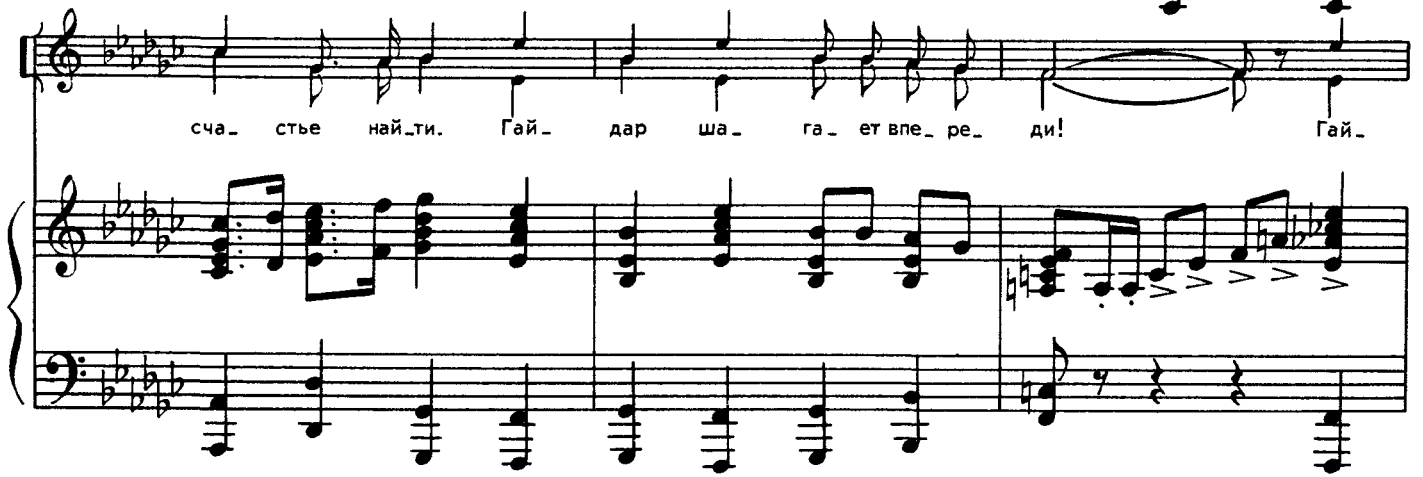
Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'p' (piano).



First vocal line: слы\_ шишь, то\_ ва\_ рищ, гро\_ за на\_ дви\_ га\_ ет\_ ся... (piano). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



Second vocal line: С бе\_ лы\_ ми на\_ ши от\_ ря\_ ды сра\_ жа\_ ют\_ ся... Толь\_ ко в борь\_ бе мож\_ но (forte). The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.



Third vocal line: сча\_ стье най\_ ти. Гай\_ дар ша\_ га\_ ет впе\_ ре\_ ди! Гай\_ (piano). The piano accompaniment concludes with a final chord and a few notes in the bass line.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют подпевы: «- дар ша\_ га\_ ет впе\_ ре\_ ди!» и «- ди!». Над вокальной линией обозначены «Для повторения» и «Для окончания». Фортепиано имеет две системы нот (верхняя — тенор, нижняя — бас). Динамика «p» (пиано) и «pp» (пианиссимо). Темп обозначен цифрой «7».

Слышишь, товарищ,  
    гроза надвигается...  
С белыми наши отряды  
    сражаются...  
Только в борьбе можно счастье найти.  
Гайдар шагает впереди!     2 раза

Видишь, товарищ,  
    заря поднимается...  
Вновь за работу  
    народ принимается....  
Там, где труднее и круче пути,  
Гайдар шагает впереди!     2 раза

Видишь, из книжек,  
    в колонны построены,  
Вышли герои  
    и стали героями  
Сколько Тимуров идет, погляди!  
Гайдар шагает впереди!     2 раза

Если вновь тучи  
    надвинутся грозные,  
Выйдут Тимуры — ребята и взрослые...  
Каждый готов до победы идти.  
Гайдар шагает впереди!     2 раза