

ДВЕ ЗАСТАВЫ

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Темп вальса

Пет_ро_град - ску -

p Б Б Б Б Б

С С

- ю за - ста - ву зна - ю я дав - ным - дав -

Б Б Б Б Б

- но. Про е - е судь - бу и сла - ву

7 7 М М М

E⁷ Am Dm

есть ста - рин - но - е ки - но. Там и

М М М 7 Б Б

G⁷ С

пе - сня о за - ста - ве, - я маль - чиш - кой

Musical notation for the first line of the song. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The first system consists of five measures. The lyrics are: пе - сня о за - ста - ве, - я маль - чиш - кой. The chords are: E7, Am, E7.

пел е - е, - как над на - ми ту - чи

Musical notation for the second line of the song. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The second system consists of five measures. The lyrics are: пел е - е, - как над на - ми ту - чи. The chords are: Am, A7, Dm7.

вста - ли, как ра - бо - чий взял ружь - е.

Musical notation for the third line of the song. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The third system consists of five measures. The lyrics are: вста - ли, как ра - бо - чий взял ружь - е. The chords are: C, G7, E7.

Припев

От за - ста - вы от фаб - рич - ной, в при - зыв.

Musical notation for the chorus of the song. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The fourth system consists of five measures. The lyrics are: От за - ста - вы от фаб - рич - ной, в при - зыв. The chords are: Dm, E7, F, Am.

- ной серь - ез - ный год, до за -

M 7 Б M

Dm E⁷ F Am

- ста - вы по - гра - нич - ной на - ша мо - ло -

7 7 7 M M

H⁷ E⁷ A⁷ Dm Am

1. - дость и - дет, до за - // 2. - дость и -

7 M M M 7

E⁷ Am Am E⁷

- дет. По - гра - дость и - дет. Для окончания

M 7 M M M

Am G⁷ Am E⁷ Am

Петроградскую заставу
Знаю я давным-давно.
Про ее судьбу и славу
Есть старинное кино.
Там и песня о заставе, —
Я мальчишкой пел ее, —
Как над нами тучи встали,
Как рабочий взял ружье.

Припев: От заставы от фабричной,
В призывной серьезный год,
До заставы пограничной
Наша молодость идет.

Пограничная застава
Под скалою, над рекой.
Здесь природа величава,
Но не верь в ее покой.
Днем и ночью в обороне
Бережем тревожный мир.
Нерасседланные кони,
Подпоясанный мундир.

Припев.

Я считаю, что неправы,
Кто разделит жизнь свою
На две разные заставы —
Та в труде, а та в бою.
Породнились наши песни,
Вышли мы в один дозор,
Если тучи встали, если
Пахнет в воздухе грозой.

Припев: От заставы от фабричной,
В призывной серьезный год,
До заставы пограничной
Наша молодость идет.

На одной из пограничных застав у южного края нашей земли мы беседовали с молодым лейтенантом о тревожной его службе и моей странной профессии. Ему было интересно понять, как взрослый и даже седой человек на всю жизнь растянул такое юношеское занятие, как писание стихов, а мне хотелось узнать и прочувствовать — что побудило его посвятить жизнь суровой службе на границе.

Оказалось, что лейтенанта на заставу позвала песня. Вот, примерно, как складывалась эта история.

Началось с ошибки: мальчик пел песню, принесенную отцом с войны, начинающуюся словами: «С далекой я заставы» — и думал, что это песня пограничников («Застава дорогая за родину поднялась»).

Потом уже юношей он узнал, что песня вовсе не о пограничной заставе, что она продолжает линию «ленинградских» песен, начатую словами из фильма «Человек с ружьем»: «За далекой за Нарвской заставой парень идет молодой».

Любил будущий начальник заставы и другие, уже действительно границе посвященные песни, но заглавной в его жизни оказалась песня о рабочей заставе.

Мы сидели на скамеечке в аккуратном подметенном, окруженном свежепокрашенными изгородями дворике пограничной заставы, расположенном на естественно образовавшемся выступе бурой скалы.

Вдали была видна долина, и лейтенант показал мне: до тех деревьев — это наша земля, а дальше — страна другая.

Я вспоминал шумный перекресток улиц и проспектов в Ленинграде, и сейчас называющийся Нарвской заставой, и думал о том, что одинокий домик на скале и новые кварталы у рабочей заставы связаны единой судьбой.

Вот там, на южной границе и зародилась песня о двух заставах.

Из многих своих песен о пограничниках я включил в эту книгу лишь песню о двух заставах и о лебедях. Но знаю: писать о пограничниках буду еще и еще, может быть, однажды подарю воинам далекой заставы целый сборник песен о них...