

ДО ОТПРАВЛЕНИЯ ПОЕЗДА ОСТАЛОСЬ ПЯТЬ МИНУТ

Слова Н. ДОБРОПРАВОГА

Живо, выразительно



f

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a continuous eighth-note accompaniment in a minor key. The left hand has a few notes at the end of the first measure.



mf

Судь - ба мо - я, ме - чта мо - я, да -

The first vocal phrase is on a single staff. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. A crescendo hairpin is shown over the piano part.



- ле - ки - е пу - ти, да веч - но - е дви - же - ни - е, да вет - ры впе - ре - ди. Гла -

The second vocal phrase continues the melody. The piano accompaniment remains consistent.



- за при - стан - ци - он - ны - е зе - ле - ны - е сверк - нут, до от - прав - лень - я по - езда о -

The third vocal phrase concludes the piece. The piano accompaniment continues until the end of the phrase.

ста - лось пять ми - нут. Ста - рый мо - тив же -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "ста - лось пять ми - нут. Ста - рый мо - тив же -". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

лез - ных до - рог. Тай - на се -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "лез - ных до - рог. Тай - на се -". The piano accompaniment maintains its intricate rhythmic texture, with the right hand playing a series of ascending and descending eighth-note patterns.

реб - ря - ных рель - со - вых строк.

The third system of the score includes the lyrics: "реб - ря - ных рель - со - вых строк.". The vocal melody is more melodic and slower in pace compared to the previous systems. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

Ка - жет - ся, буд - то вся жизнь впе - ре -

The fourth and final system on this page contains the lyrics: "Ка - жет - ся, буд - то вся жизнь впе - ре -". The vocal line concludes with a sustained note, and the piano accompaniment provides a final rhythmic flourish.

-ди. Не о - ши - бись, вы - би - ра - я пу - ти!



1.
Не о - ши - бись, вы - би - ра - я пу - ти!



2.
За - // - ти!



Судьба моя, мечта моя, далекие пути,
Да вечное движение, да ветры впереди.
Глаза пристанционные зеленые сверкнут,
До отправленья поезда осталось пять минут.

Припев: Старый мотив железных дорог.
Тайна серебряных рельсовых строк.
Кажется, будто вся жизнь впереди.
Не ошибись, выбирая пути!

За окнами вагонными гитары говорят,
Как будто вся страна моя—строительный отряд.
Друзья мои надежные с дороги не свернут.
До отправленья поезда осталось пять минут.

Припев.

И пусть уже раскована космическая даль,
Идет—грядет великая земная магистраль.
Проложим за Байкалом мы невиданный маршрут.
До отправленья поезда осталось пять минут.

Припев: Старый мотив железных дорог.
Тайна серебряных рельсовых строк.
Кажется, будто вся жизнь впереди.
Не ошибись, выбирая пути!