

КОММУНИСТ

Стихи С. ГРЕБЕННИКОВА и Н. ДОБРОНРАВОВА

Спокойно

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with a dynamic 'p' and includes markings '3' over two notes, 'б.' over a bass note, and 'б.' over a treble note. The second staff begins with 'б.' over a bass note. The third staff starts with 'б.' over a bass note and includes a dynamic 'p'. The fourth staff starts with 'б.' over a bass note.

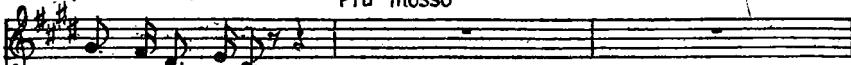
On первым шел сквозь дым по-

- жа-рищ, и смерть е-го в бо-ю под-стег-ла, но та до-

- ро- га, где у-пал то-ва-рищ, мо-ю стра-ну к ло-

Для повторения

Più mosso

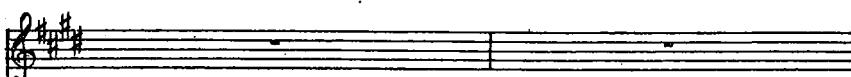


- бе - де при . ве . ла .

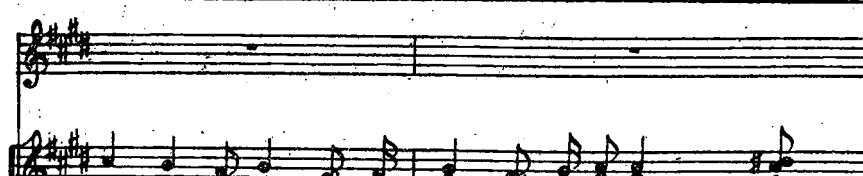
Над се . ро . ю да . лью из - ра . нен . ных па . шен рас .

Più mosso

> > >



- свет за - ни . мал . ся пе . ча . лен и мглист ... Он



был са_ мым луч_шим то_ ва_ ри_ щем на_ шим, и

Musical score page 2. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features dynamic markings like *p*, *f*, and *mf*. Fingerings such as 5, M, 7, and 3 are indicated above the piano staff. The lyrics are: "и зва_ ли е_ го_ ком_ му_".

и зва_ ли е_ го_ ком_ му_

зва_ ли е_ го_ ком_ му_ нист.

Musical score page 3. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *f*, and *mf*. Fingerings like M, 5, and 3 are shown above the piano staff. The lyrics are: "и зва_ ли е_ го_ ком_ му_ нист.". The score concludes with a final dynamic marking *p*.

Для окончания

-нист Он // важных, как и он. Все си.лы от.дам я для

(Закр ртом)

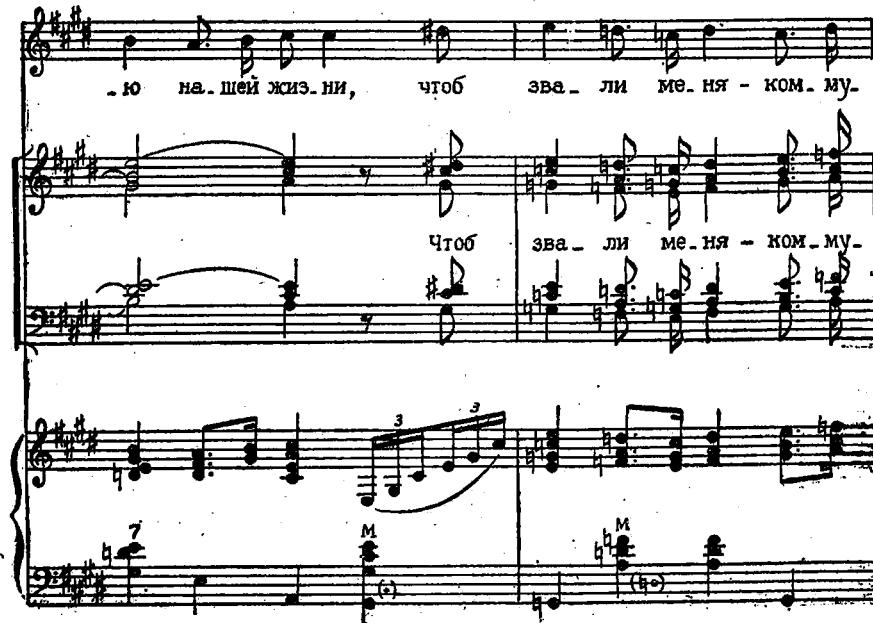
сча_ стья От.чины, и серд.цем я бу-ду от.ва_жен и



чест,
чтоб стать на пе-ред- нем кра-

ff
A
ff
B
M

This page contains two staves of musical notation. The top staff uses soprano and alto clefs, while the bottom staff uses bass and tenor clefs. The key signature is A major (no sharps or flats). The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Russian lyrics are written below the notes. Measure 1 ends with a dynamic ff and a vocal entry 'A'. Measure 2 begins with a dynamic ff and continues with 'B' and 'M'.



ю на-шей жиз-ни, чтоб зва- ли ме-ня - ком-му.

чтоб зва- ли ме-ня - ком-му.

M
M

This page contains three staves of musical notation. The top staff uses soprano and alto clefs, the middle staff uses soprano and alto clefs, and the bottom staff uses bass and tenor clefs. The key signature changes to D major (one sharp). The music features eighth and sixteenth note patterns. Russian lyrics are written below the notes. The first two staves begin with 'ю на-шей жиз-ни, чтоб зва-ли ме-ня - ком-му.' The third staff begins with 'чтоб зва-ли ме-ня - ком-му.' and concludes with 'M'.



— нист.

— нист, чтоб зве- ли ме- мя - ком- му-

6 M 3 6 M 6



— нист!



f 6 6 M 3 7 6 7 6

Он первым шел сквозь дым пожарищ,
И смерть его в бою подстерегла,
Но та дорога, где упал товарищ,
Мою страну к победе привела.

Над серою далёю израненных пашен
Рассвет занимался печален и мглист...
Он был самым лучшим товарищем нашим,
И звали его — коммунист. *2 раза*

Он первым был в краю суровом,
Лицом к лицу он встретился с тайгой.
И где прошел он, вырос город новый
И поднялись плотины над рекой.

По жизни идет он дорогой бесстрашных,
А путь этот труден порой и кремнист.
Он стал самым лучшим товарищем нашим,
И имя его — коммунист. *2 раза*

Его мечты, как мир, огромны,
Его упорством космос покорен,
И рядом с ним сегодня миллионы
Простых людей, отважных, как и он.

Все силы отдам я для счастья Отчизны,
И сердцем я буду отважен и чист,
Чтоб стать на переднем краю нашей жизни,
Чтоб звали меня — коммунист! *2 раза*