

# ГДЕ-ТО ПОД БЕКЕТОВКОЙ

Слова Г. КИРЕЕВА

Спокойно, не затягивая

*p*

*rit.*

*Solo p*

За Вол-гой раз-ли-ва-ет-ся ма-

-ли. новый рас-свет, и на по-ло-гих ска-тах ти-ши-на... Ми-

ну - ло мно - го зим у - же, ми - ну - ло мно - го лет с тех

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "ну - ло мно - го зим у - же, ми - ну - ло мно - го лет с тех". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

*Дуэт*  
пор, как от - гре - ме - ла тут вой - на! Над бал - ка - ми глу - бо - ки - ми, над

The second system of the musical score includes a section labeled "Дуэт" (Duet). The vocal line continues with the lyrics: "пор, как от - гре - ме - ла тут вой - на! Над бал - ка - ми глу - бо - ки - ми, над". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and chords in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

греб - ня - ми вы - сот по - ко - ем ды - шит мир - на - я зем -

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics: "греб - ня - ми вы - сот по - ко - ем ды - шит мир - на - я зем -". The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic style, with a focus on chordal textures in the right hand.

..ля. А где - то под Бе - ке - тов - кой—сол.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a long note on the syllable 'ля.' followed by a melodic phrase for 'А где - то под Бе - ке - тов - кой—сол.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

..дат - ски - е кра - я, где о - па ли - лась мо - ло - дость мо.

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line for 'дат - ски - е кра - я,' followed by 'где о - па ли - лась мо - ло - дость мо.' The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with accidentals.

..я! А где - то под Бе - ке - тов - кой—сол.

The third system concludes the musical score. The vocal line starts with '..я!' followed by 'А где - то под Бе - ке - тов - кой—сол.' The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic structure.

дат - ски - е кра - я, где о - па - ли - лась мо - ло - дость мо -

1. - я! 2. Бе. // - я!

За Волгой разливается  
 Малиновый рассвет,  
 И на пологих скатах тишина...  
 Минуло много зим уже,  
 Минуло много лет  
 С тех пор, как отгремела тут война.

*Припев:* Над балками глубокими,  
 Над гребнями высот  
 Покоем дышит мирная земля.  
 А где-то под Бекетовкой—  
 Солдатские края,  
 Где опалилась молодость моя!

Бекетовка, Бекетовка,  
 Какая в небе синь,  
 Как будто не велись кругом бои...  
 И только серебристая  
 Прегорькая полынь  
 Растет на нашей праведной крови.

*Припев.*

Молчат окопы старые,  
 Воронок стерся след,  
 Осколки не видны в груди полей.  
 И греет сердце пламенный  
 Малиновый рассвет,  
 Колыша память юности моей.

*Припев.*