

А ВЫ ЗНАКОМЫ С КОРАБЕЛАМИ?

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

В темпе марша

А вы зна-

Introduction for piano. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and triplets. Dynamics include *f* and *mf*.

Chords: A, A⁷, G/A, A

Музыкальная фраза с текстом: «ко - мы с ко - ра - бе - ла - ми? Та - кой при -»

First musical phrase. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *dim*.

Chords: D^b, A^{dim}, E^{m7}, A⁷

Музыкальная фраза с текстом: «мор - ский есть на - род, он со - здал»

Second musical phrase. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with chords.

Chords: D, G

Музыкальная фраза с текстом: «шу - ны с ка - ра - вел - ла - ми и со - вре -»

Third musical phrase. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with chords.

Chords: D^{dim}, D, H^m

- ны хо - до - вы - е ог - ни, ог - ни хо - до -

Musical score for the first system. The piano part consists of chords in the right hand and bass notes in the left hand. Chords are labeled as C7, F, B, and B. The lyrics are: - ны хо - до - вы - е ог - ни, ог - ни хо - до -

- вы - е. Не - мно - го о - бид - но, что стро - ят од -

Musical score for the second system. The piano part includes chords and dynamics markings. Chords are labeled as A7, Dm, B, and B. Dynamics include *mf* and *f*. The lyrics are: - вы - е. Не - мно - го о - бид - но, что стро - ят од -

- ни, а в мо - ре у - хо - дят дру - ги - е. Не - //

Musical score for the third system. The piano part includes chords and a first ending bracket. Chords are labeled as Dm, Gm, A7, Dm7, and A7. The lyrics are: - ни, а в мо - ре у - хо - дят дру - ги - е. Не - //

12. - ги - е. Раз - бив о

Musical score for the fourth system. The piano part includes chords and dynamics markings. Chords are labeled as D, Cdim, E7(3+), and A7. Dynamics include *f* and *mf*. The lyrics are: - ги - е. Раз - бив о

Музыкальный фрагмент с нотами для фортепиано и вокала. Включены динамические обозначения (f, M) и гармонические пометки (Dm, G, B).

А вы знакомы с корабелями?
 Такой приморский есть народ,
 Он создал шхуны с каравеллами
 И современный теплоход.

Припев: Прощальный гудок,
 И вмиг опечалится док.
 Зачем оробел,
 О чем загрустил корабель?
 Уже зажжены ходовые огни,
 Огни ходовые.
 Немного обидно, что строят одни,
 А в море уходят другие.

Разбив о киль бутылку шампанского,
 Сойдут строители на мол.
 И вот в просторы океанские
 Корабль поплыл, корабль пошел.

Припев.

Плывут стальные, не бумажные
 По белу свету корабли,
 Как города многоэтажные,
 Как острова моей земли.

Припев: Прощальный гудок,
 И вмиг опечалится док.
 Зачем оробел,
 О чем загрустил корабель?
 Уже зажжены ходовые огни,
 Огни ходовые.
 Немного обидно, что строят одни,
 А в море уходят другие.

Песня сочинена по заказу судостроителей города Николаева (УССР). Признаюсь, что эту сухую справку даю не без удовольствия. Да, песня написана по прямому заказу. Когда в моей почте попадает письмо на заводском бланке, завершаемое подписями «треугольника» — директор, секретарь парткома, председатель завкома, — а в письме заказ на «собственную» песню, — я с волнением читаю и перечитываю отстуканные на машинке строки. Письмо такое приходит не часто. А означает оно, что люди, решившие, что их заводу или стройке нужна песня, выбрали и запланировали именно тебя, как своего автора. Конечно, не так-то просто написать заказанную песню. Удача с песней — вообще редкость, а тут еще материал не освоен тобой, не входит в круг твоих повседневных забот и переживаний.

Но если бы вы знали, как хочется уважить коллектив, ждущий от тебя сочинения! Ведь они именно тебя видят автором своей песни.

Западные «советологи», мнящие себя специалистами по советской литературе, очень любят кричать, что мы не свободны и пишем по заказу. Что они понимают в нашей советской жизни, во взаимоотношениях, сложившихся в нашем обществе?

Обращаясь к Александре Пахмутовой и ко мне, николаевские судостроители просили прислать сочинение к определенному дню, когда их заводу будут вручать орден.

Мне приходилось бывать на вечерах, правда, не на Черном море, а на Балтийском. Я дважды присутствовал при спуске кораблей на воду. Мне казалось, что строители судов в торжественный момент не только радуются завершению труда, но и грустят, переживая расставание со своим детищем. Не знаю, так ли в действительности, но в моей памяти запечатлелось именно это.

Вот пока и вся история песни о корабелях. Можно только добавить, что песню мы сочинили к назначенному сроку, отправили ее в Николаев авиапочтой и получили сообщение, что после вручения ордена нашу (теперь — николаевскую, корабельную) песню исполнял коллектив художественной самодеятельности судостроительного завода.